



38/50

॥ श्रीः ॥

जगत्प्रसिद्ध नाटककार शेक्सपीयर के

‘जुलियस सीज़र’ का प्लेट

काली नागिन ।

(सम्बद्ध की पारसी नाटक कम्पनियों का एक प्रसिद्ध खेल)

जिसमें

“उपन्यास-बहार आफिस” काशी; चतारन के अध्यक्ष
जयराजदास गुप्त ने नाटक प्रेमियों के विनोदार्थ,
बहुत श्रम और परिश्रम के उपरान्त, अपने मित्र
मुंशी जलालअहमद ‘शाद’ लैट आयर दि
टाइम्स थियेट्रिकल कम्पनी आज कल-
कत्ता से प्राप्तकर नागरजनों में
लम्पावित और प्रकाशित किया ।

(सम्पूर्ण अधिकार रक्षित हैं)

परिहत सुदर्शनाचार्य बी. ए. द्वारा
सुदर्शन प्रेस, प्रयाग में मुद्रित ।

प्रथम बार]

सेप्टेम्बर, १९१४ ई०

[मूल्य ●

8/50

N.S.S.

Acc. No. 1988/398

Date 24.5.88

Item No. B/4/57 old

Don. by

खुलासा तमाशा ।

पहिला एक्ट; पहिला सीन—मिश्र की हसीन मल्का दिलफरेब के हुक्म से परीजमालों का बज्र निशात तरतीब देना । जवानान तुर्क की हसीनान मिश्र से छेड़ छाड़; मल्का दिलफरेब और बहादुर गजन्फरपाशा नायब जहांदारशाह मरहूम की बाहम प्यार व मोहब्बत की बातें; वफादार तौफीक की इनकी हालत पर मलाल करना । ऐसे वक्त पर शहर रूम से मल्का रौशनअख्तर का भेजवाया हुआ एक जासूस आता है और वहाँ से लाया हुआ नामा पेश करता है । लेकिन यह बात उसे बहुत बुरी लगती है । तौफीक मल्का की सच्ची तहरीर की तारीफ करता है । मगर दिलफरेब के मोहब्बत के चलते हुए जादू से इसकी कोशिशें बेकार होती हैं और गजन्फर दिलफरेब की मरजों पाकर उस कासिद को पावजंजीर का खत के जवाब में रुब ले जाने का हुक्म देकर चला जाता है । दूसरा सीन—इर दो हरीफ शेरदिल व जातशरीफ शहनाज के पास शादी के तलबगार बन कर आते हैं । शहनाज मजबूर होकर यह शर्त पेश करती है कि, अगर तुम दोनों में से कोई एक दूसरे को किसी हीला से मेरे मकान से निकाल देगा तो वही मुझ से शादी करने का मुश्तइक होगा । दोनों खास्तवार शर्त को मंजूर करके शहनाज के चालाक नौकरों के जरिये से एक दूसरे को घर से निकाल देने के लिये फरेब की बाजी बिछाते हैं । जातशरीफ शेरदिल के फरेब की बंदूक का निशाना होता है और नाकामो पर रोता चला जाता है ।

तीसरा मीन—वलीअहद ज़रारपाशा फरजिन्द शाह ज़ांदा मरहूम गज़नफर की गफ़लत से पलायन उठाना चाहता है। खुशामद नौकर की ज़बानी यह ख़बर सुन कर कि जुमला रियाया-रूम गज़नफर से बगावत पर आमादा है, अपनी जुमायां कामयाबी पर मुभरत जाहिर करता है। इस असन्त में गज़नफर का बड़ा भाई रज़ापाशा वहां दाखिल होकर वलीअहद ज़रार को नसीहत के परदे में बहुत कुछ मलामत करता है। जिसके सिलसिले कलाम की बागियों के गोल का शोर गुल तोड़ देता है। और वे हाथों में मशाल पकड़े हुए दाखिल होते हैं। कुछ देर तक रज़ापाशा और बागियों के बीच ज़बान आगइयां होती हैं, यहां तक कि ज़रार से तेग़ आजमाई की नौबत पहुँचती है। मगर रौशन-अख़्तर और शाहजादा यूसुफ़ के अचानक आ जाने से रज़ापाशा का हाथ झुक जाता है। मरका बागियों की बगावत को फ़तोग करने में कामयाब होती है। बाकी खामोश होकर चले जाते हैं। इसके बाद ही कामिद की पाबोजंजीर सामने खड़ा पाती है। दरियाफ़्त हाल से कामिद की बेगुनाही और अपने शौहर की बेवफ़ाई का इनक़शाफ़ हाल होता है। जिससे यह नाशाद मरका ग़म की आँसू बहाती हुई मिश्र को अकेले रखाना हो जाती है। इधर ज़रार भी अपने नौकर खुशामद को शाहजादा यूसुफ़ का सर काट लेने की हिदायत करके चला जाता है। चौथा मीन—खुशामद यूसुफ़ के ख़ावगाह में दाखिल होता है। कबल इसके कि वह उसे क़त्ल करे शाहजादा एक खौफनाक ख़ाव के नज़ारे के सदमे से जाग उठता है और खुशामद को खूरेज़ी पर

आमादा पाकर मिन्नतें करता है; आखिर जल्लाद का सख्त दिल नरम पड़ जाता है और उसे शहर रुम छोड़ने की ताकीद करके वह खुद चला जाता है। पाँचवां सीन—
 ज्ञातशरीफ, तुलवा और बिगड़ेदिल व दिलनवाज शाही के इंतजार में खुश खुशमजर आते हैं। दिलेरजंग छुलावा का हाथ ज्ञातशरीफ और दिलनवाज का हाथ बिगड़ेदिल के हाथ में पकड़ा देना चाहता है कि एक नौकर किसी गुमनाम शख्स की भेजी हुई चिट्ठी लाकर दिलेरजंग के हवाले करता है। बूढ़ा इस खत का पढ़ कर, अपने होने वाले दामादों को नौकर से धक्का दे कर घर से निकलवा देता है। ज्ञातशरीफ और बिगड़ेदिल यह मालूम करके कि किसी ने बूढ़े को हमारे बुज्जदिल होने का यकीन दिलाया है, यह सरलाइ ठहराते हैं कि नकली लड़ाई का तमाशा दिखा कर बेवकूफ बूढ़े को अपने बहादुर होने का यकीन दिलायें। बूढ़ा दोबारा अपने दामादों की बहादुरी का तमाशा देखने के लिये आता है। ज्ञातशरीफ और बिगड़ेदिल मसनूई जंग का तमाशा दिखा दिखा कर बूढ़े को बहुत ही दिक करते हैं। यहां तक कि बूढ़ा अपने बुज्जदिल दामादों की जवांमर्दी का कायल हो जाता है। तालिब और मतलूब का हाथ मिला देता है। छठां सीन—
 रौशनअख्तर फरियाद करती हुई अपने शौहर और दिल-फरेब की खिदमत में हाजिर होती है। नासुन्सफ बाबसाह अपनी मल्का के यों बेहुक्म ख्वायसाह में चले आने से नाराज होकर निहायत हिकारत के साथ पेश आता है और बिगड़े-दिल पहरेंदार के कत्ल का हुक्म देता है। मल्का के गिड़-गिड़ाने से गजनफर का दिल दिलफरेब की मोहब्बत से हट

जाता है। चालाक दिलफरेब शाह को अपनी खुदकशी की बुझदिलाना धमकी से फिर अपनी तरफ मायल करती है; गज़नफर इसकी फरेब में आकर रौशनअख्तर को गोली मार देता है। ठीक इसी वक़्त एक रूमी मुखबिर शाहजादे यूयुफ के मरने की खबर देता है और वह इस अचानक चाट से बेहोश होकर गिर पड़ता है। ड्राप ।

दूसरा एक्ट; पहिला सीन—गज़नफर अपने लड़के के खूनी का पता लगाने के लिये रूम आया हुआ है। और अपने भाई रज़ापाशा और बली अहद ज़रार की गफलत पर अफसोस जाहिर करता है। कीनावर ज़रार रज़ा पर कत्ल का झूठा इलजाम लगाता है। गज़नफर अपने भाई की हालत पर हिकारत जाहिर करता है और ज़रार की इस्त्रुआ पर उसकी बहन हुस्तपरवर से शादी करने पर राजी होकर मय आराकान दौलत शादी के इंतजाम के लिये जाता है।

दूसरा सीन—गज़नफर मय आराकान दौलत शादी के खुशामन्द जल्सा में शरीक फरमाता है। ज़रार अपनी बहिन की शादी गज़नफर से कर देता है। दूल्हा दुल्हिन अपनी पेश की घड़ियां बिताने के लिये रूम से छावनी की तरफ रवाना हो जाते हैं। दगाबाज ज़रार सिपाहियों को बुलाकर रज़ापाशा के गिरफ्तारी की ताकीद कर चला जाता है। तीसरा सीन—

दिलफरेब गज़नफर की जुदाई में बेकरार नज़र आती है। ऐन इंतजार में कासिद आकर गज़नफर की नई शादी की खबर देता है। मल्का इस खबर को सुन कर बद्दहवास हो जाती है, फिर अपने हमजलीसों के इसरार से मजबूर

होकर शहर रुम जाने की ठहराती है। चौथा सीन—
जातशरीफ बिगड़ेदिल की रूह बन कर दिलनवाज के घर में घुस आता है। छलावा जो कि इस वक्त अपनी बहन से मिलने को आती थी, आहट पाकर छिप जाती है। जातशरीफ हस्वदस्तूर दिलनवाज को जगा कर बिगड़ेदिल की सफर में मर जाने का यकीन दिला कर बर्सीयत करता है कि, तू जातशरीफ से अपना निकाह पढ़वा ले। छलावा अपने बदकिरदार खाविंद के फरेब से आगाह होकर उसके जाने के बाद दिलनवाज से भव अपली माजरा कह सुनाती है और उसके कहने से पुलिस बुलाने जाती है। इत्तफाकन बिगड़ेदिल ज़ा खुशकिस्मती से गिरफ्तार होने से पहिले ही किसी तरफ को भाग गया था, घर में खुरफया तौर से दाखिल होता है और अपनी बीबी दिलनवाज को आती हुई देख कर खुशी से मिलने को आगे बढ़ता है। दिलनवाज इस ख्याल से कि, यह जातशरीफ है बिगड़ेदिल को झिड़क देती है और धोके धोके में अपने शौहर की खूब ही फजीहता करती है। और उसे गिरफ्तार कराने के लिये खुद पुलिस लेने जाती है। जातशरीफ दोबारह बिगड़ेदिल की रूह बन कर आता है और धीरे धीरे जातशरीफ की कारस्तानी बिगड़ेदिल को मालूम हो जाती है और वह खुद दिलनवाज की जगह पलंग पर लेट जाता है। जातशरीफ धोके में बिगड़ेदिल को बर्सीयत सुनाता है। बिगड़ेदिल आखिरकार जाहिर हो जाता है और इधर दिलनवाज पुलिस को लेकर आन पहुँचती है और जातशरीफ को अपना शौहर बता के गिरफ्तार करवा देती है। मगर छलावा बीच में पड़ कर अपने

शौहर को छुड़ा लेती है। खुशकिस्मती से बिगड़ेदिल की गिरफ्तारी के वारंट की मन्सूखी का हुक्म पुलिस, के नाम आता है और बिगड़ेदिल जाहिर होकर अपनी बीबी के बगलगीर होता है। पाँचवा सीन—गज़नफर अपने भाई के खत को पढ़ कर उसके मारे जाने की खबर पर गम का आँसू बहाता है और ज़रूर से अपने भाई के खून का बदला लेने के लिये दिल को मजबूर करता है। हुस्नपरवर अपने भाई की नालायक हरकतों पर अफसोस जाहिर करके शाह की हमदर्दी फरमाती है और अपने भाई को इस काम से बाज रखने के लिये रूम को अकेले रवाना होती है। छठा सीन—छलावा अपने शौहर के हथकड़ों से वाकिफ होकर उसके ख्वाजासरा से अपने यार मुश्ताक को बुलवाती है। असनाए मुलाकात में जातशरीफ आ पहुँचता है। छलावा यार को फौरन् एक संदूक में छिपा देती है। जातशरीफ घर में दाखिल होने पर बकरा काटने के लिये संदूक को खोलता है। मुश्ताक फिरा बना कर वहाँ से भाग निकलता है। जातशरीफ के दिल में शक गुजरने से वह मुश्ताक को ललकार कर ठहरा लेता है और बातों बात में राज फाश होने की नौबत पहुँचती है। मुश्ताक मौका पाकर उड़नछू हो जाता है। इधर वह छलावा को बदकारी के जुर्म में बांध कर सो जाता है। ख्वाजासरा दोबारा आता है और छलावा को मुश्ताक से मिलने की तरगीब दिला कर खुद छलावा की जगह लटक पड़ता है। जातशरीफ ख्वाजासरा के चिल्लाने से जाग कर छलावा के धोखे में ख्वाजासरा की नाक काट लेता है। इस अरसे में छलावा यार से मिल कर अपनी

जगह आ जाती है; खाजासरा जाता है। छलावा एक नया फिकरा गढ़ती है और खुदा से दोबारा नाक पाने का इजहार करके बेवकूफ शौहर के दिल से सब बदगुमानियां दूर कर देती है। सातवां सीन—शाहजादा यूसुफपाशा जो अब डाकुओं की जमाअत में शामिल हो गया है, एक शिकार के तअकुब में मग अपने साथी डाकुओं के आता है। रज्पाशा जो किसी हीले से जान बचा कर भाग निकलता है, डाकुओं के हलके में घिर जाता है। शाहजादा अपने चचा को पहिचान कर साथियों को गारतगिरी से रोक देता है और दोनों आचारावतन आपस में मिल कर शाद होते हैं। आठवां सीन—जर्जर रज्पाशा के कत्ल हो जाने की खुशी में अपने चंद खुशीमदी मुशाहियों के साथ शराब ढाल रहा है कि, हुस्नपरवर आती है और उसके दिल से कीना और इंतकाम के ख्यल को दूर करने की कोशिश करती है। इतने में एक मुखबिर गजन्फर का दिलफरेब के साथ मिश्र चले जाने की खबर देता है। इस खबर को सुनते ही हुस्नपरवर बेहोश होकर गिर पड़ती है, होश में आने पर अपने भाई को पहिले इरादे पर तुला हुआ पाती है और दीवानों की तरह बड़बड़ाती हुई जंगल की तरफ निकल जाती है। दूसरा ड्राप ।

तीसरा एक्ट; पहिला सीन—मल्लाहों का बहरी (समुद्री) लड़ाई के लिये रवाना होना। दूसरा सीन—गजन्फर दिलफरेब के साथ बहरी जंग के इहतमाम में मजर आता है। दिलफरेब लड़ाई के खौफनाक सीन के देखने की ताब न लाकर खिलाफ़ वादा खुशकी की राह से भाग

जाती है । गज़न्फर दिलफरेब को न देख लड़ाई से मुंह मोड़ लेता है और दिलफरेब की खोज में रवाना हो जाता है । तीसरा सीन—शिकस्तखुरदा बहादुर शाहगज़न्फर की बद-किस्मती पर अफसोस करते हुए आते हैं । जिल्लतनसीब शाह के दिल पर सख्त चोट पहुँचती है और दिलफरेब की मोहब्बत नफरत से बदल जाती है । दिलफरेब आती है और गज़न्फर की मिन्नत खुशामद करके अपनी खताओं को बख्शवा लेती है । एक पलची हाजिर होकर सुलहनामे के नामजूरी और जर्गर की धमकी की खबर देता है । गज़न्फर फिर जंग की तैयारियों में लग जाता है । खुशामद आकर जर्गर का पैगाम-शौक सुनाता है । दिलफरेब 'कतई इन्कार के बाद उसकी इसरार और धमकी से मजबूर होकर इस शर्त पर जर्गर की चाहती मल्का बनने का इकरार करती है कि वह सुलह पर राजी हो जाये । खुशामद पक्के वादा के लिये मल्का को कौल का हाथ देता है । गज़न्फर आता है और खुशामद और मल्का को आपस में हाथ मिलाते हुए देख दिलफरेब की तरफ से बदजन हो जाता है । मगर असली हालात मालूम होने पर उसका दिल फिर साफ हो जाता है । ऐन खुशी के हंगाम में एक जासूस दाखिल होकर जर्गर के खिलाफ मुआहिदा लश्करकशी पर आमादा होने की खबर सुनाता है । जिसके सुनते ही गज़न्फर दिलफरेब की तरफ से दुवारा बदगुमान होकर और उसे वही नीम बिस्मिल छोड़ मैदानजंग की तरफ चल देता है । चौथा सीन—छलावा अपने यार मुश्ताक के इंतजार में खड़ी रहती है । जातशरीफ छलावा के चाल चलन पर बदगुमान होकर बुद्धे फकीर

का भेष करके घर में पहुँचता है। इस असना में छुलावा का ग़ार आता है। दोनों की निगाहें मिलती हैं; शराब की बोतलें खुलती हैं। आखीर को ज़ातशरीफ़ एक अजीब चाल से उन दोनों पर जाहिर हो जाता है। पाँचवां सीन—मैदानजंग में दोनों तरफ़ की फौजें लड़ रही हैं। कार-ज़ार में गज़न्फ़र और ज़र्गर का मुकाबिला होता है। पहिले तो आपस में तेज़ ज़बान के वार चलते हैं; फिर म्यानों से तलवारें निकल पड़ती हैं। मगर हुस्नपरवर के एकाएक आ जाने से दोनों रुक जाते हैं। हुस्नपरवर दोनों को न लड़ने के लिये बहुत समझाती है पर उनके वाज़ न आने से दीवानगी के जोश में जंगल की तरफ़ चली जाती है। इधर गज़न्फ़र ज़र्गर के खंजर से जख्मी होकर ज़मीन पर गिर पड़ता है। मगर कफ़ादारों के कोशिश से उसकी जान बच जाती है। छठवां सीन—रज़ा व शाहजादा यूसुफ़ जिन्होंने ज़र्गर की फातह फौज़ पर अचानक हमलावर होकर फतह पाई है ज़ातशरीफ़ को साथ लेकर गज़न्फ़र को फतह की खुश-खबरी सुमाने के लिये जाते हैं। सातवां सीन—दिलफरेब अपनी शर्मनाक जिन्दगी का ख़ातमा करने के लिये लरी-उल्-असर ज़हर दस्तयाव होने से गज़वनाक होकर जबर्दस्ती आदमियों को पकड़वा पकड़वा कर शराबे मौत पिला कर ज़हर का इम्तिहान कर रही है। यहां तक कि तमाम ज़हर बेअसर साबित होते हैं। फिर वह एक नील के साँप को संदूकची से निकालती है। कबल इसके कि साँप उसे कोई नुकसान पहुँचाये ज़र्गर दाखिल होकर इस इरादे से उसे बाज़ रखता है और गज़न्फ़र के मारे जाने की भूठी खबर

सुना कर उसके जखरदस्त दिल पर मुश्किल से फतह पाता है; फिर दोनों जाते हैं । तौफीक घायल गज़न्फर को लेकर दाखिल होता है । यहाँ शाह को दिलनवाज़ की जबानी दिल-फरेब के मरने की खबर मिलती है । गज़न्फर अपनी आधी जिन्दगी तमाम कर देने के लिये वफादार तौफीक से इल्तजा करता है । वफादार अपने आका के इसरार से मजबूर होकर तलवार लेता है और अपने मालिक की जान लेने के बदले अपनी जान निस्सार कर देता है । इसके बाद ज़रार उस कालीनागिन को लिये हुए आता है और दिलफरेब गज़न्फर को अपने सामने सही सलामत खड़ा पाकर ताज़ुब करती है । गज़न्फर गर्जवनाक होकर दोनों को कत्ल करना चाहता है । मगर ज़रार के इशारे पर जंजीरों में जकड़ दिया जाता है । ऐसे वक़्त में हुस्नपरवर फिर आती है और अपने शौहर को रिहाई के लिये दोनों बदयतवारों से इल्तजा करती है । जिसकी कोई सुनवाई नहीं होती । ठीक इसी वक़्त रज़ापाशा व यूनुफ़पाशा मय अपने जानिसारों के आ पहुँचते हैं और दिलफरेब व ज़रार को गिरफ्तार कर लेते हैं । हुस्नपरवर शाह से मिन्नत व समाजित करके अपने भाई की जान बख़्शवा लेती है और दिलफरेब अपनी बेजार जिन्दगी से नाउम्मेद होकर नील के साँप से कटवा लेती है और मर जाती है ।

॥ तमामशुद ॥

काली नागिन



अंक पहला । सीन पहिला ।

बाग मजन्फर ।

गाना-सहिलियां ।

शान रब देखो खिले हैं फूल डाली डाली ।

जायें वारी शान पै तेरी शान पै तेरी नाली ॥

फूलन के बन बन कुंजन में लेत निरंजन नाम ।

मोर वफीदा और कोइठिया तेरे सुबहो शाम ॥

गाओ हम्द बारी मखियां सारी बारी बारी सुश-
तर होकर शानवाला मुखलिम देखा तेरे सिवा नहीं
ऐ जग वाली ॥ शानरब०—

शेरदिल—आहा हा, देखना मिर्जा, यहां का कुछ रंग ही
और है, हसीनों का बदला हुआ तौर है ।

बिगड़ेदिल—आकई यह जाय और है, समा और है,
जमीन और आस्मान और है ।

जातशरीफ—अजी, मैं कहता हूं कि जो कोई इस मिश्र की
सरजमीन में दाखिल हुआ, वह गोया जीते जी फिरदौस में
दाखिल हुआ ।

विगड़े०—और जो किसी काम तायेदिल दुकान दुस्न में
रेहन हुआ ।

जात०—बस समझ लो कि वह जीते जी ज़मीन में दफन
हुआ ।

शेर०—जैसे हमारे हुज़ूर ।

जात०—अजी हुज़ूर तो रहे दूर मगर क्या हम इनसे
किसी बात में हेछे हैं—अगर वह आशकी में फरहाद के बाप
हैं तो हम मजनुं के बेटे हैं ।

शेर०—कसम है मिर्जा मेरी होने वाली बीबी की, क्या
खूब कही ।

(छुलावा का आना)

छुलावा—हटो बच्चे जगह दो ।

दिलनवाज़—अरवाब निशान काम कर एख़तेलात ।

शहनाज़—खड़े रहा अदब के साथ ।

छु०—क्यों सब ने ज़ारोबकशी की, शयनम ने आव-
पाशी की ?

दिलन०—नरगिस बीमार तो नहीं, लाला दाग़दार
तो नहीं ?

शह०—सुंवल परेशाँ तो नहीं, गुल नाक़रमान तो नहीं ?

छु०—शब्दों से कहो कि दिन को वृद्धे—मली से कहो
आवे जूदेः—

इस बज्ज में है रूप के सुल्तान की आसद,

है तने बेजान में अब जान की आनद;

याना मलकये मिश्र के मेहमान की आसद ।

जात०—क्या खूब: नूने यह पहले ही से क्यों न कह दिया कि शाह और मलका तशीफ लाने हैं और हम खयासे उनके आमद का तराशा गाते हैं—न तो सबा ने जारोवकशी की न शवनम ने आवपाशी की और खुदा जाने क्या खाक धूल वला बदतर बकबका के आपने क्यों हमारी दिमाग खराशी की ।

छ०—आ हा ! तो यह कहिये कि आप भी दिमाग रखते हैं ?

शह०—अजी कहीं अंधे भी घर में चिगाग रखते हैं ?

जात०—अब नाजलीन ! तुम्हारे इश्क का जो दिल में दाग रखते हैं, वह कब अपने मकान में चिगाग रखते हैं ।

शह०—बाह साहेब ।

शेर०—जैसे आका वैसे मुसाहब ।

दिलन०—तुम्हारे आका और हमारी मलकसे दिलफरेब का तो ऐसा साथ है ।

तीनों—जैसे धूप और छाँव का ।

शह०—बहिन दिलनवाज ! यह भी तो हैं तुम्हारे तालिय ।

दिल०—ना बहिन ! यह जोड़ा तो तेरे लिए है मुनासिब ।

शह०—बहिन ! मेरे तो दो खास्तगार हैं ।

जात०—और दोनों भी तरहदार हैं ।

शह०—उई ! तो क्या मैं दोनों से कल शादी ?

जात०—हां हां कर लो मुजायका का क्या है ।

शेर०—अगर एक हो गया दुनिया से नाबूद ।

जात०—तो दूसरा रहेगा मौजूद ।

गाना

उ०—जा जा हवा खा दीवाने जाकर पागलखाने की ।

दिल०—बढ़कर शेखी न मारिये सिधारिये ।

राह०—जो दिल से चाहे हन को व्याहे और रहे

बनकर नौकर मोरु का । रखे नौकरचाकर साई-

किल मोटर और हो बी. ए. पास ॥

जात०—नहीं पाओगी मुझका हज़ारों में ।

शेर०—नाम मेरा है पांचवें सवारों में ।

रु०—क्या बात है जनाब की ।

दिल०—जारी जारी नटखट अब जा ॥ जा जा०—

(तीन अवाज का होता गजनकर और दिलफरेब का आना)

दिलफ०—क्या खूब ! ऐ मेरे दिल की बादशाहत पर हुक्म
मत चलाने वाले खुलनाह ! क्या चाकई आपका मुँहपर इस
कदर प्यार है ?

गजन०—इसमें क्या शक ।

दिलफ०—तो इशारा हो तुम्हें इसका अम्दाजा दरकार है ।

जात०—वाह ! वह निराला सवाल है । क्या प्यार भी कोई
आटा दाल है ।

गजन०—ऐ भोली भाली वागहुस्त की नौब्रेज़ डाली !
जो प्यार कि अम्दाजा कण्ठसे सुमार में आ सकता हो उसका
बतला देना सहल है । मगर जो प्यार कि गैर महदूद है उसका
बतलाना अब्र मुश्किल है ।

दिलफ०—यह मैंने माना कि अम् मुश्किल है मगर आप को बनवाना पड़ना वरना मैं यों समझूँगी कि आपका दावा दातिल है—

करते माशूक की आशिक हैं हमेशा तारीफ ।

आशिकों का तो अज़ब ही से है पेशा तारीफ ॥

गजन्०—जानमन ! यह तुम्हारा हुस्न जून है या तवि-
यत का भोलपन । मगर खैर—

मर्जी अपनी भी वही जिममें रज़ा तेरी हो ।

ऐन समझेंगे वफा जिस्ममें नफा तेरी हो ॥

मगर मैं वह अलफाज कहां से लाऊं सख्त हैगन हूँ
क्योंकर तेरे बेहद प्यार व मोहब्बत का अम्दाजा लगाऊं ।

जात०—हुक्म हो तो बनिये से तराजू लाऊं ।

गजन्०—बस समझ लो प्यारी समुद्र की लहरें शुमार में
जितनी हैं मोहब्बत व प्यार की अद्दे गिन्ती में उतनी हैं ।

दिलफ०—दुरुस्त, बिलकुल बजा ।

तुम मुझे चाही तो मैं क्योंकर न चाहूँगी तुम्हें ।

हूँगी आंखों पे जगह दिल में बिठाऊँगी तुम्हें ॥

तौफी०—ओफ ! यह कैसी दफ़अतन काया पलट गई,
एक अनमोल हीरे की कीमत कौड़ियों के दामों से घट गई ।

दिलफ०—सरकार ! पहनिये मेरी मोहब्बत के फूलों का
बनाया हुआ हार ।

वह फूल नगुफता मेरे गुलशन में न होगा ।

जो आके हनायल तेरी गरदन में न होगा ॥

गजन्०—आ हा ! ताबोगुल जिसके तेरा हार जाय, नगद दिल व जान को वह हार जाय । ऐ गुले राता ! बदले हाँले कि अगर हार यह पहिने एक बार, रहना मन्जूर करे चाँद गहन में ताहथ ।

दिलफ०—है मुनास्विव दौर जामें अरगवानी का चले ।
गुलशने इशरत में भौंका श्रादमानी का चले ॥

गजन्०—बेहतर है, वह गई लुम अपने हाथ से भरकर जो जाम में, होगा न जाहिदों में फिर बदनाम नाम के । हो जायगी हजाल हर एक पर हराम मय (शराब पीकर) ऐ दिलरवा !

है बहुत शोहरये आफाक तुम्हारा गाना ।

लुम भी सुनने के हैं मुश्ताक तुम्हारा गाना ॥

दिलफ०—जरूर ।

गाना

जान पाई है गम में उलफत में खोने के लिये,

दिल तड़फने के लिये है आँख रोने के लिये ।

डाले धार जादू मतबारे वह नैना तोरे रे ।

सनहर के नजर करके मतवाली गुनवाली

खुबि आली लट काली है लासानी ।

फूलों में फूलों के रंगों से बाला,

हूरीं में परियों में तू हुस्न वाला ।

सन भावे लुहावे क्या शान तेरी,

तूही मेरा दिलरवा जान पाई०—

(ख्वाजासरा का आना)

ख्वाजा०—दौलतपनाह ! रूम से एक जासूस आया है और दरेदौलत पर इजाजत का मुन्तज़िर बाहर खड़ा है ।

गज़न०—खैर जा तूही उससे समझ ले ।

ख्वा०—उई अल्लाह ! मैं क्या समझ लूं ।

दिल०—अपना प्यारा ।

ख्वा०—चुप ओ नाकाग ! अगर खुदा न खास्ता मेरा होने वाला शौहर सुन लेगा तो वह तेरी और मेरी फजीइती कर के छोड़ेगा ।

दिलफ०—बलबे तेरा बाव चुनी भी कहे मुझे घी से खाव भला वहिन ! उस मूये खुन्से को कौन शादी करेगा ।

छला०—अगर दुनिया में औरत का काल पड़ जाये तो शायद इसका नसीबा लड़ जाये ।

शह०—या जिस शख्स को वांछ औरत की जरूरत हो वह शादी करे ।

ख्वा०—खुदा न करे । वांछ हों मेरे दुश्मन । कल एक नज़मी मुझसे कहता था कि तुझे एक दर्जन बच्चे होने वाले हैं । हुजूर ! अब आप ही उससे समझ लें, वन्दी उत्तको यहां बुला लाती है ।

गज़न०—बस ठैर जा ।

ख्वा०—उई !

दिलफ०—जाने दीजिये, जाने दीजिये, गालबन किसी का इश्तियाक नामा लाया होगा या शायद आपकी मलका रोशनअखतर ने भेजवाया होगा ।

गज़न०—और नाम मैं मज़मून क्या लिखवाया होगा ?

काली नागिन ।

दिलफ०—यही आपकी बदनामी और रियासत की तबाहियों की झूठी हिकायतें, अपनी बनावटी मुहब्बत की प्यार भरी बातें, आपको मुझसे जुदा कर देने वाली बातें ।

तौफी०—देखिये इस बदजात का तौर, किस तरह समझा रही हैं, कुछ का कुछ, और का और ।

दिलफ०—हैं क्यों एक बयक हुजूर का गुलाब सा चेहरा मुरझा गया ? कौन सा ऐसा दिल दुखाने का खयाल इस वक़्त पर आ गया । आह ! मैं समझ गई, मलका की पुरानी मोहब्बत की हसरत भरी तस्वीर इस वक़्त अपनी झलक दिखला गई । इस लिये चेहरे सुवारक पर मुरदनी सी छा गई ।

गज़न०—दिलफारेब ! दिलफारेब ! तुम्हारे तानों के तीरों से मेरा सीना चलनी हुआ जाता है; यह नहीं मालूम किस अदावत के एवज मुझसे लिया जाता है । क्या तुम खयाल करती हो कि मैं पोशीदा रौशनअख़्तर से मुहब्बत करता हूं मगर मैं कसम खा के कहता हूं कि एक रौशनअख़्तर तो क्या क्या चीज़ है मुझे जिस क़दर तुम अजीज़ हो दुनियां भी नहीं अजीज़ है ।

जात०—सच है, गंधे को खुशी की क्या तमीज़ है ।

दिलफ०—मगर प्यारे ! जासूस को तो बुलवा लो ।

गज़न०—बस मरने दो जासूस की शक्क मनहूस को, प्यारी ! अगर तुझे जासूस की ज़रूरत है तो ले जासूस हाज़िर खिदमत है । दिल के भेदों से जो वाकिफ़ हो वह जासूस हूँ मैं ।

जात०—अरे इसके दिल के भेदों से तो आपके फरिश्ते भी नावाकिफ़ होंगे ।

गज़न०—जाय कह दो जासूस को कि हम आज तेरा पैगाम सुनना नहीं चाहते ।

दिलफ०—नहीं, अभी पयगाम आपको सुनना पड़ेगा ?
अरे जाय • इनकी बीबी के भिजवाये हुए जासूस को बुला
लाओ ?

गज़न०—ओफ़ ! इत्तेहा की जिद ! बला का गुरसा :
(जासूस को हाजिर पाकर) तुझको किसने भिजवाया है ?

जासूस—गुलाम भलका के हुकम से आया है ।

गज़न०—तौफीक ! लो यह नामा पढ़ो ।

तौफीक०—ऐ हमराजखिल्वत शाह नवाज आप इस पाये
तख्तके आगे न भुक्नेवाले नाफरमानों की गरदनों को भुंकाने के
लिये रुम से मिश्र की तरफ़ खाला हुए । और ज़ाद बापस
आने का वादा फरमा गये थे । लेकिन अफ़सोस मिश्र की
माशुका दिलफरेव की सूरत को देखकर ऐसे फूल गये कि मेरे
इन वादों को और अपना फर्जे मतलबो भी बजा लाना भूल गये
और इधर वही चलीअहद ज़रार कि, जिसको आरने अपनी
औलाद की तरह पाला और जिसके बाप की सलतनत को
आज तक सँभाला अब वह आपको ग़ाफ़िल पाकर सलतनत
कब्जे में लाने की कोशिश कर रहा है, रिआया रुम को अपनी
जानिव से भड़का रहा है । लेहाजा आप इस नामे को देखते ही
मिश्र से मुराजिअत फरमाये, रुम तशरीफ़ लायें ।

अलाफ़किमगुज़नरौशन अज़तर ।

गज़न०—हैं, यह क्योंकर हो सकता है कि जिस दरख्त
को मैंने खून ज़िगर से पाला पोसा वह अब बड़ा होकर मुझे
जहरीला फल देगा ? क्या चलाअहद ज़रार मुझसे सलतनत
छीन लेगा ? नहीं, हरगिज़ नहीं । किसी येवकूफ़ को इस
तहरीर का एतबार आयेगा ?

तौफी०—हुजूर ! ख़ता माफ़ । अगर हुक्म हो तो गुलाम
अर्ज करे साफ़ साफ़ ।

गज़न्०—क्या ?

तौफी०—आजकल बागे जहाँ की है हवा बदली हुई ।

रंग गुल बदला हुआ बूये वफ़ा बदली हुई ॥

चूँ कि आपकी अक़ल इस वक्त ठिकाने पर नहीं, इस लिये
तजस्सुस की नज़र ज़माने पर नहीं । दिलफरेब के चलते हुए
जादू ने आपको दीवाना बना रखा है ।

जातशरीफ़—और दिमाग़शरीफ़ को बरेली का पागलखाना
' बना रखा है ।

तौफी०—क्या होगा सूझता नहीं अन्ज़ाम आपको ।

देखोगे आगे यह बुते खुद कास आपको ॥

कर देगी एक जहान में बदनाम आपको ।

गज़न्०—तौफीक़ ! तौफीक़ ! क्या तू यह चाहता है कि मैं
दिलफरेब की मोहब्बत को छोड़ दूँ, अपनी रगेज़ान से बने
हुए मजबूत रिश्ते को चीर कर हाथों से तोड़ दूँ ? नहीं;
नहीं;—

तोड़ देना सहेल है फौलाद की जंजीर को ।

तोड़ना आसान नहीं है इशक की तामीर को ॥

होते जो आज सीने में मेरे हज़ार दिल ।

हर एक दिलफरेब पर करता निभार दिल ॥

तौफी०—और जो इस वक्त मैं भी अपने मुंह में हज़ार
जबानें रखता तो उन हज़ारों जबानों से आपके इन बेहूदा
ख्यालातों की मुखालिफ़त करता ।

गजन्०—अफसोस, तौफीक ! अगर तू उल्फत के मजे से वाकिफ होता तो दिलफरेब की शान में यों गुस्ताखी करने से खायफ होता ।

तौफी०—अगर आप भी सख्तिये मोहब्बत के अंजाम से आगाह होते तो आज एक गैर औरत की मोहब्बत में तबाह न होते ।

दिलफ०—(आकर) चोर मुंहजोर बदलगाम मुर्ग बेहंगाम ! शान में मेरी यह बेहूदा कलाम ।

गजन्०—क्या तुम छिप कर सुन रही थी ऐ गुल-अन्दाम ।

दिलफ०—बस जनाब ! आपकी मोहब्बत को बन्दी का सलाम । अफसोस, उदू मेरी बदगोई में जुवान खोले और दोस्त सुन कर कुछ न बोले । क्या इसी वफा पर नाज फरमाते थे सरकार ? क्या इसी प्यार के लिये समुन्दर की लहरें थीं दरकार ? कुछ नहीं, सिर्फ जान लेने की सारी बातें थीं, मुंह देखने की वह बातें थीं ।

जात०—क्या तंग जूती की तरह काट रही है ।

दिलफ०—मेरे खयाल में आप एक आईना हो, जो सबकुछ में साफ और पसेपुश्न बरखिलाफ हो :—

जो बसर हो मुंह पै कुछ बातिन में कुछ,

हो शबे तारीक में कुछ दिल में कुछ ।

प्यार ऐसे को न करना चाहिये ॥

गाना—दिलफरेब ।

बाज आई सबियां जा जा जा जा इस प्यार से मैं,

लड़ाऊं नैनान भूठे दिलदार यार से मैं ॥ देखा भाला
कातिल हो तुम बेदिल हो तुम कामिल हो तुम ।
ऐम्प्यार हो पूरे पूरे जा जा जा जा ॥ लूटा जी जोवन
जादू डाल के घात चाल से लड़ाये दिल का ऐम्प्यार
से मैं ॥ बाज़ आई०—

गजन्०—जानी ?

दिलफ०—बस अब आप रहने दें अपनी चर्च जुवानी ।
अब यह दिल आपकी आतिश ब्यानी से पिघलने वाला नहीं :
इन तिलों में तेल निकलने वाला नहीं :—

धोका खा के भी अगर इन्सान हुशियार न बने ।

जान की अपनी वह खुद दुश्मने खूंखार बने ॥

गजन्०—ओफ ! यह सदीये हरी, यह कजअदाई, यह
रखाई, ऐ गुलेरानाई माफ कर :—

सुजरिम हूं कुसूखार तेरा हूं ।

आसी हूं गुनहगार तेरा हूं ॥

आह ! अगर तू मेरी जिन्दगी में मुझसे छूट जायेगी तो
कसम है इस हुस्न आफरी की : मेरी जिन्दगी की आस छूट
जायेगी । जिस तरह बर्षा पानी के मछली की जिन्दगी
मोहाल है उसी तरह मेरा भी यही हाल है :—

जिस्म मैं हूं और मेरी जान है तू ।

किब्लाये सकसूर दीनो ईमान है तू ।

तौफी०—अस्वफकल्ला !

जात०—कस्बख्त फिर बोली ।

दिलफ०—खैर : मैं अबकी तो माफ़ करती हूँ खता, मगर इस नाबख़्श को तो जरूर दूंगी सजा ।

गजन्०—नहीं : नहीं :—

बख़्श दे बहरे खुदा कुशतये बेदाद न कर ।

बेगुनाहों की अबस तू ख़ाक़ को बरबाद न कर ॥

दिल०—नहीं : ऐसा कभी नहीं हो सकता ।

गजन्०—आह ! यह मेरा कदीमी यार मददगार है ।

दिल०—क्या खूब : दांत अग़ाचे आदमी के कदीम मददगार हैं मगर जब दर्द करते हैं तो फौरन उखाड़ दिये जाते हैं ।

गजन्०—आह ! रहम ! रहम ! देख आज वह शख्स दो घुटनों के बल खड़ा हो के तेरी आजिजी कर रहा है जिसने आज तक किसी मगरूर के आगे सर न झुकाया ।

दिल०—लाचारी मजबूरी दुश्चारी : मुझ पर फर्ज है आपकी फ़रमावरदारी । मगर

गजन्०—क्या ?

दिलफ०—इस रूमी कासिद को कैद करके मलका के खत के जवाब में भेज दीजिये ।

गजन्०—हां, यह मुमकिन है । (एक सिपाही का आना)
अरे कोई हाजिर है ?

जात०—यह बद्कार औरत गजब की बदवातिन है बलिक इन्सान के भेस में चुड़ैल है या डायन है ?

गजन्०—इस रूमी कासिद को तौक व जंजीर में जकड़ लो ।

जासूस—वे गुनाह और मुन्तिलाय आफाक, बस मेरा इन्साफ है खुदा के हाथ ।

तौफी०—आला हजरत ! यह कैसी नाइन्साफी । खता कोई करे पाये सजा कोई । न देखा है न ऐसा सुना कोई ।

गज़न०—बस तो चुप रहो इस वक्त तुम कुछ न बोलो । मैं तुम्हारी जुबान से एक लफ्ज भी इस वक्त दिलफरेब की मर्जी के खिलाफ नहीं सुनना चाहता हूँ ।

तौफी०—अफ़सोस ! आपको एक हकीर मिट्टी की मूरत का तो इतना पास है मगर उस पैदा करने वाले की नाराजी से कुछ भी नहीं हेरास है ।

गज़न०—अगर दिलफरेब मुझसे उदास नहीं तो फिर मुझे कुछ वसवास नहीं ।

तौफी०—तो क्या आपको एक रोज़ दुनियाँ से जाना नहीं है खुदा को मुंह दिखाना नहीं है ?

गज़न०—अगर दिलफरेब वहाँ भी साथ होगी तो दिन ईद रात शबेवरात होगी ।

तौफी०—ये मेरे रहमदिल सुल्तान, आमान ! आमान !!

गज़न०—चुप, ओ नाफरमान ।

दिलफ०—(अप्रकट) आहा ! भाँसा चल गया ।

गज़न०—क्यों प्यारी ! अब तो पूरी हुई खुशी तुम्हारी ?

दिल०—जी हाँ :—

रंज. पहुँचा था जो मुझको बरसला जाता रहा ।

एक निगाहे लुत्फ में सारा गिला जाता रहा ॥

हां ले जाओ इस वूम शम को शहर रूम को ।

अंक पहिला । सीन दूसरा ।

मकान ।

गाना शहनाज ।

चले आते हैं मेरे डेरे बाँके तिरछे रँगीले जवान ।
तेग दोनों अबरू निगाह भरी जादू गेमू हैं जहरीले
मार । किस किस को चाहूँ किस किस को व्याहूँ
आशिक हुए हैं हजार ॥ चले आते०—

जातशरीफ—तसलीमात ।

शेरदिल—कोरनिशात ।

शहनाज—आइये आइये खैरिअत तो है फरमाइये ।

जात०—अजी खैरियत कैसी, अब तो मर चुके ।

शह०—मगर जनाजा नहीं पाया मरते सबको देखा ।

शेर०—अजी यह न कहो अगर हम सच मुच मर जायेंगे
तो फिर तुम्हारे नाज कौन उठायेंगे । क्यों मिर्जा ?

जात०—कसम है साढ़े चार आने की क्या खूब कही ।
खैर जनाव अब मतलब पर आइये क्या इरशाद होता है
फरमाइये । आँखें पथरा गई इन्तेजारी करते ।

शेर०—टाँगें दूट गई उम्मेदवारी करते ।

शह०—क्या खूब अच्छा तो मेरी एक शर्त है बजा लाओ
तो फिर शौक से शादी रचाओ ।

दोनों—फरमाओ फरमाओ ।

शह०—(दोनों के कान में वारी वारी से) देखो अगर तुम अपने हरीक को मेरे मकान से कोई भाँसा देकर टाल दोगे तो मैं तुम से शादी रचाऊँगी ।

ज्ञात०—क्या सच ?

शह०—हाँ ।

ज्ञात०—अच्छा तो अजी एक फिकरे में इस महदूद को करता हूँ नाबूद ।

शेर०—कसम है इन कदमों की कि वह दिया चक्का कि याद ही करे चचा ।

गाना शहनाज़ ।

नेहों तुमसे लगाके मडयों हारीरे जीवन बीता
जाय मेरा । शर्त उलफत पूरी करना चाहते हो गर,
आशिक बनना हरदम पुरनित सूनी पड़ी सेज-
रिया रात हमारी गमसद में सहना सारी सारी
तुम बिन प्यारी ॥ नेहों तुमसे०—

ज्ञात०—क्यों दोस्त क्या मामिला है ?

शेर०—एक डल्लू से मुकाबिला है ।

ज्ञात०—देखो यार मैं तुझ से सीधी तरह कहता हूँ कि तू यहाँ से निकल जा ।

शे०—और मैं भी सीधी तरह कहता हूँ कि तुम दवा के भाग जा ।

ज्ञात०—बच्चा यह भाँसे किसी और को दो ।

शेर०—चचा यह चक्के हम से न चलो ।

जात०—इन्शाअल्लाह शहनाज मेरी होगी ।

शेर०—खुदा जाने तेरी होगी या मेरी होगी ।

जात०—अच्छा देख लेना । बन्दा वह फ़िकरा जोड़ेगा कि तेरा सारा दम खम तोड़ेगा ।

शेर०—और बन्दा भी वह रगड़े घिस्से देगा कि तुझे चचा ही बना के छोड़ेगा !

जात०—बमूले आरजू के फ़िक्र में देदेंगे दम अपना ।

न रखेंगे कभी इस घर के बाहर हम कदम अपना ॥

शेर०—न ले के निकलेंगे इस घर से जबतक हम मनम अपना । कदम तो क्या ज़नाज़ा भी न उठने देंगे हम अपना ॥

जात०—अच्छा देख लेना ।

शेर०—जा बच्चा, देख लेना ।

गाना ।

दोनों—मारूँ घुटना फूटे आँख ।

जात०—मुझसे मत तू शेखी हँक ।

शेर०—देखा बलबे तेरा हँक ।

जात०—दूँ घूँसा ।

शेर०—दूँ ठोँसा ।

जात०—जा घर जा ।

शेर०—जा सर जा ।

दोनों—तेरी बीबी मेरी बने ॥ मारूँ घुटना०—

(ज़ातशरीफ का जाना खुदायार का आना)

शेर०—ओहो ! कौन खुदायार ?

खुदायार—बले सरकार ।

शेर०—मुझे तुमसे एक काम लेना है ।

खुदा०—चे कार ?

शेर०—बात यह है यार कि, शहनाज ने अपनी शादी का वादा मुझसे इस शर्त पर किया है कि मैं ज़ातशरीफ को कोई फरेब दे के यहां से निकाल दूँ ।

खुदा०—वा वा शना खतम ।

शेर०—देख, अगर तू किसी तरकीब से इसको यहां से निकाल देगा तो फिर बन्दा तुझे निहाल कर देगा ।

खुदा०—शुमा बेफिक्र रहो । मन अभी ऊँ जा से उसको निकाल दूँगा ।

शेर०—यह नौकर मुझसे भी चालाकी में है अब्बल नंबर । इसी से मेरा मतलब वर आयेगा मुकर्रर ।

(ज़ातशरीफ का मय नौकर के आना)

ज़ात०—देख, अगर तू शेरदिल को किसी तरकीब से निकाल देगा तो मैं अपने मतलब को पहुँचाँगा ।

नौ०—तो क्या इसको धक्के मार के निकाल दूँ ? सरकार !

ज़ात०—अबे नहीं फरेब के हथियार से, आ गैवार !

नौ०—अच्छा, अच्छा, मैं समझा; देखिये अब मैं जाता हूँ और उसकी सत्यानाशी का भसाला तैयार करके लाता हूँ ।

खुदा०—ओ, इधर आना; इधर आना । यह खत अभी अज मुल्क तुम्हारे से आमदा है ।

ज़ात०—हैं हैं ! यह खत कहां से मिला ?

खुदा०—पट्टा वाला दादा है ।

जात०—अबे दादा होगा तेरा ।

खुदा०—नहीं नहीं, ऊ मुल्क तुम्हारे से लाया अम; ईजा लेकर आया ।

जात०—खैर ला देखू तो ।

खुदा०—खैर बाशद; ओ आगा ! चेहरा उदास हो गया गुमा का ।

जात०—हाय ! क्या करूं; खत में लिखा है कि मेरी मा सख्त बीमार है और खुदा के घर जाने को तैयार है ।

खुदा०—ओफ़ ! ओफ़ ! अफसोस !! सद हज़ार अफसोस !!!

जात०—और लिखा है कि अगर खाना खा चुके हो तो हाथ वहां आके धोना ।

खुदा०—बले आगा ! अगर मैं शुमा का हुक्म पाऊं तो इसी आन घाड़ा गाड़ी तैयार करवा ले आऊं ।

जात०—मगर हाय ! क्या करूं; शहनाज़ की मोहब्बत की जंजीरों ने मुझे कुछ ऐसा जकड़ दिया है कि अगर आंधी भी चले तो मुझसे दो इंच भी यहां से नहीं सरका जा सकता ।

खुदा०—ई चे आगा ! ऊँजा तुम्हारा माँ बीमार अस्त; जीना दुशवर अस्त; शौक दीदार अस्त । बस हाल उज़्रो हुज्जत मत करो बेखारी का क्या होगा हाल ।

जात०—मैं सब जानता हूं तेरी चाल ।

खुदा०—ओ आगा, लाऊं घाड़ा गाड़ी ?

जात०—अभी नहीं, ढेर जाव गवारी ।

खुदा०—ई चे ?

जात०—हो सत्यानाश तेरा; ज़रा मुझे इस ख़त के सही होने में शक़ है ।

खुदा०—नहीं नहीं; शक़ नहीं ।

जात०—हाँ हाँ मेरी माँ ने १५ बरस हुए कि खुदा का घर बसाया फिर यह बीमार होने की खबर किसने भेजवाया ?

खुदा०—अरा रा ! सब कच्चूर हो गया; भेद खुल गया । ओ आगा ! शुमा भूलते हो । शायद तुम्हारा नानी वानी मर गया होगा ।

जात०—अबे नहीं; मुझे अच्छी तरह याद है कि माँ के मरने के बाद जो चीज़ मुझे वसं में मिली थी वह इस वक़्त मेरे पास मौजूद है । *

खुदा०—वह क्या ?

जात०—देख, ये लात और घूँसा ।

खुदा०—वाह ! बहुत अच्छा वरसा है ।

जात०—बस या और लेगा ?

खुदा०—नहीं नहीं, बाबा नहीं मांगता ।

जात०—मरदूद, मुझे धोका देने आया था ?

परवा नहीं दिलेर जो अपना हरीफ़ है ।

तो बन्दा भी अपने नाम का जातेशरीफ़ है ॥

खुदा०—अगरचे तुम जात शरीफ़ अस्त तो मन तुम्हारा हरीफ़ अस्त । लेकिन अफ़सोस, अम्बा काश्नम पत्ता बरदाश्तम् ।

शेर०—क्यों खुदायार ! फ़रार हुआ या नहीं ओ नावकार ।

खुदा०—नहीं नहीं ।

शेर०—क्यों, क्या हुआ ?

खुदा०—मादरे ऊ पिदरे सग सब घोडाला कर दिया ।

शेर०—यानी ?

खुदा०—अम बोला तुम्हारा माँ बीमार अस्त । वह गुफ़, पदरे माँ पन्दरह वरस शुदा खुदा के घर राफ़ और हनोज़ अपस न गस्त ।

शेर०—हत्तरे गधे की ।

खुदा०—लेकिन आगा ! मारा यह खबर नबूद कि उसका पदर पंदरह वरस शुदा गतरबूद ।

(नौकर का आना)

नौ०—हाँ, लेना दौड़ना आग लगी, आग लगी ।

ज़ात०—अरे भागो आग लगी आग लगी । चल यार तेरदिल ! हम तुम आग बुझाने में हों शामिल ।

शेर०—हाँ चलो चलो खुदायार ।

खुदा०—बले सरकार ।

शेर०—जल्दी मेरी सवारी का टट्टू ला नावकार ।

ज़ात०—अब क्या है चल गया मेरा वार ।

खुदा०—ओ आगा ! खबरदार बाश, खबरदार बाश !

शेर०—अब मेरा टट्टू तो ला बदमाश ।

खुदा०—टट्टू भी नहीं, आग भी नहीं ।

शेर०—तो ?

खुदा०—ज़ातशीफ फरेब करदा अस्त ।

शेर०—फरेब ?

खुदा०—बले मकानवाला रा देह रुपया दादा आतिश अफरोखा अस्त ।

शेर०—वाह ! फरेब तो खूब चला ।

नौ०—हाँ हाँ, चालिये चालिये सरकार ।

शेर०—हाँ, चलो चलो ।

ज्ञात०—वाहरे मैं और मेरा भाँसा, सच कहना किस आसानी से इस उल्ल को फाँसा । अब शहनाज़ मेरी होगी; हुर्रे हुर्रे ।

नौ०—(लौटा कर) ओ जीता, ओ बाज़ी मारा ।

शेर०—ज़रा इधर तो देख, ओ नाकारा ।

नौ०—कौन ? अरर ठेले का घर मिट्टी हो गया ।

ज्ञात०—कौन शेरदिल ?

शेर०—हाँ तेरा हरीफ मुकाबिल ।

ज्ञात०—लाहोलविला, अभी तुम यही हो, मैं समझा कि दफ़ान हो गये ।

शेर०—और तुम कहाँ खो गये ।

ज्ञात०—क्या कहूँ भिर्जा ! रास्ते में घोड़ा ठोकर खा गया ! इसी वजह से मैं वापस आ गया । क्यों है न यही बात ?

नौ०—जी हाँ; यही बात है, यही बात है ।

शेर०—और मेरे टट्टू का भी एक बारगी पाँव फिसला और मुझे भी मज़बूरन पलटना पड़ा । क्यों है न यही बात ?

खुदा०—बले सरकार । बले सरकार ।

ज्ञात०—इन्शाअल्लाह अबकी ऐसा चकमा दूँ कि तेरी सारी शेखी भुला दूँ ।

शेर०—अपने ही मुँह मियाँ मिट्ट—अरे वाहरे निखट्टू ।

ज्ञात०—अबे ! तू बड़ा ही सफ़्फ़ाफ़ है ।

शेर०—देख, ज़वान सँभाल वरना एक ही फ़ेर में कर दूँगा ढेर । ओफ ! मुआ मुआ ।

(पटाखे की आवाज़ होना)

शेर०—हुर्रे हुर्रे हुर्रे तब वह मुआ आर मैं जीआ ।

जात०—हैं ! यह क्या हुआ ।

पड़ोसी—खबर लो, खबर लो, खून हुआ, खून हुआ ।

जात०—या इलाही ! यह आवाज़ कहां से आती है; कहीं पुलिस मेरी गिरफ्तारी के लिए तो तशरीफ नहीं लाती है ?

शेर०—दोस्त अब भी तो यहां से भाग जा, अपनी जान बचा ।

जात०—हाय ! क्या करूं भाई, मुझे जाने की इजाजत नहीं देती तेरी तनहाई खूब हुआ मरदूद की आ गई कजा ।

शह०—(आकर) हैं ! यह कौन ? शेरदिल !

पड़ोसी पहिला—मगर इसका कातिल कौन होगा बद बातिल ।

जात०—जनाव ! यह आप अपना ही है कातिल ।

शह०—अब तुम जल्दी जाओ और किसी होशियार डाकूर को बुला लाओ ।

जात०—हाँ यह चला ।

शेर०—जी छूट रहा है, दम दूट रहा है ।

शह०—मेरे प्यारे शेरदिल ! तेरी खुदा आसान करे मुश्किल । अफ़सोस मैंने ही तुम पर यह सितम तोड़ा मेरी ही शर्त ने तेरी जान लेकर छोड़ा ।

शेर०—क्या आपने डाकूर को बुलवाया है ?

शह०—हां ।

शेर०—किसको भिजवाया है ?

शह०—जात शरीफ को ।

शेर०—क्या मेरे हरीफ को ?

शह०—हां ।

(वठ खड़ा होता है ।)

सब पड़ोसी—हैं यह क्या !

शेर०—यह भी मैंने एक फरेव की बाजी बिछाई थी ।
सिर्फ हवा पर गोली चलाई थी । जख्मी हो कर गिरने का
महज इसलिए किया था बहाना; ताकि जातशरीफ का हो
किसी हीले से यहां से जाना ।

पड़ोसी दूसरा—बाहरे दाना ऐय्यार ज़माना ।

गाना शहनाज ।

वाह वाह वाह वाह जी साहेब, तुम भी बड़े ही

चलते पुरजे, तेरी बांकी अदा पर निसार ।

हो तुम ऐय्यार प्यारे न्यारे मक़्रो हुनर में उस्ताद

हो जी ला जवाब ॥ वाह०—

जात०—आइये जनाव डाक़ूर साहेब ! यह देखिये बीमार
है । हैं, यह क्या ! जी गया ।

शेर०—जो मर गया था वह जी गया और जो जीता था
वह मर गया ।

अंक पहिला । सीन तोसरा ।

जर्जर का महल ।

गाना जर्जर ।

रखूं ताज शाही सरपर काटूँ सरे गज़न्फ़र ।

दगा फरेब व धोका है यह तेरा खन्ज़र ॥

पिज़ंगा लोहू का पानी; परेशानी हो उठानी ।

मेरे दुश्मन को न हो रिहार्ड सैद सरसर कर ॥ रखूँ०—

मैं कौन ? गुलजारे शाही का गुलाब । मैं कौन ? सिपहरे सल्तनत की आफताब । शान, आन, तमकनत, हुकूमत, किसके तरुन के उठाने वाली किसकी परियां हैं ? मेरे बाप रश्के खुलेमान की शौकत सौलत, अजमत, इज्जत, किसकी जर खरीद बांदियां हैं ? मुझ शाही खान्दान की । फिर क्यों ? किस लिये मैं रिआया के मानिन्द जिन्दगी बसर करूं और गजन्फर मेरे खान्दानी नौकर की तरुतेहुकमरानी करने दूं । माना कि मेरे वालिद मरहूम बिचारे इसको सल्तनत देके सिधारे मगर कब तक ? जब तक मैं गुलजार जवानी में कदम धरूं, तो क्या अब मैं जवान नहीं ? मुझमें जवानों की शान नहीं ? क्या मेरा सर ताज के नाकाबिल है ? क्या यह जरार राज के नाकाबिल है ? क्या मेरा कलम खामये तक्रदीर का सानी नहीं ? क्या मेरी तलवार साक़ये आसमानी नहीं ? है और वेशक है । खुशामद बहादुर !

खुशामद—बन्दापरवर ।

जरार—मा बदौलत की निस्वत रिआया का क्या ख्याल है ?

खु०—जनाब ! हर मुतनफ्फिस हुजूर के ख्याल में ऐसा मदहोश है कि एक गजन्फर तो क्या बल्कि खुदा की याद भी दिल से फरामोश है ।

जरार०—भला कितने ऐसे आमादा फ़साद हैं ?

खु०—अनगिनती और वे तादाद हैं ।

जरार०—क्या वह मेरा साथ देंगे ?

खु०—जरूर हाथ देंगे ।

जरार०—ब्रच्छा वह क्या चाहते हैं ?

खु०—हुजूर की रज़ा ।

जर्गो—और क्या मांगते हैं ?

खु०—दुश्मन की कत्त।

जर्गो—आह! मैंने जा कोने की आग रौशन की थी वह रक्ता रक्ता ऐसी मुश्तल हुई कि इस सल्तनत के जबरदस्त दरख्त की बेख व बुनियाद को जलाकर खाकस्तर कर दिया । जुमला रिआया को मुन्नशिर करा दिया । अब तमाम शहर भर में हड़ताल पड़ गई ।

(रज़ा पाशा का आना)

रज़ापाशा—कौन, जर्गर ?

जर्गो—हाँ वही दिल आज़ार ।

रज़ा०—इस तेरी दिल आज़ारी का सबब ?

जर्गो—तरीक़ हुसूल मतलब ।

रज़ा०—मगर इस चाल से तू कुछ फायदा नहीं उठा सकता ।

जर्गो—क्यों नहीं; जब तक इन्सान दरख्त पर पत्थर न मारे फल नहीं पा सकता ।

रज़ा०—ऐ नादान ! यह ख़ाम खयाली छोड़, अपने बुज़ुर्गों के अहद को न तोड़; जातो गरजके लिये ज़माने में फसाद न फैला ।

जर्गो—क्या खूब !

मुश्तहक बेटा न हो गर बाप की सीरास का ।

गैर क्या बारिस बनेगा आप की सीरास का ॥

(हाथ में ममाल जलाये हुए बागियों का आना)

सब बागी—दोहाई है; दोहाई है ।

रज़ा०—यह बेवक्त खिलकत का कैसा अम्बोह है ?

जरा०—यह मुफसिद बागियों का गरोह है ।

सब बागी—दोहाई है; दोहाई है ।

रजा०—ठैरो ठैरो; ऐ दिन के अन्धो ! जल्द बतलाओ कि यह बेवक्त मसालें रौशन करके फिरने से क्या मक्सद है तुम्हारा ?

पहिला बागी—मक्सद यह कि जिस सल्तनत के आफ-ताब में इन्साफ़ की रौशनी नहीं रहती वहां का रौशन दिन रात की तरह तारीक़ नज़र आता है । इस लिये हमको भी इन तारिकियों के पेश आनेवाले खतरों से बचने के लिये हाथ में मसालें लेकर फिरना पड़ता है ।

रजा०—ऐ बेवकूफो !

चश्म ज़ाबीना हो कामिद जडके लुत्फे दीद से ।

फिर गिला बेजा है इसको चश्मये खुरशीद से ॥

सब बागी—हैं ! तो क्या हम लोग खता पर हैं ?

रजा०—वेशक; तुम लोग दगा पर हो ।

सब बागी—हरगिज़ नहीं ।

रजा०—क्यों नहीं ?

पहिला बागी—इसलिये कि:—

शाहे गाफ़िल पासवाने मुल्क कहलाता नहीं ।

छिप के सूरज रोशनी आलम को पहुँचाता नहीं ॥

क्या यह ज़माना नहीं जानता है कि हमारा वादशाह गुफ़लत की नीद में सो रहा है और एक मिश्र की माशूका पर जान दिल से फिदा हो रहा है ।

रजा०—यह सब कुछ सही, लेकिन फिर भी उस नेक बादशाह के इनसाफ़ पर कोई भी हरफ़ न आ सकेगा । लाख बादल स्याह हों, लेकिन पानी तो सुफेद ही बरसेगा ।

खु०—हाँ हाँ हाँ हाँ यह तो वही मसल हुई, जनाव आली ! कि अगर मेरी मुर्गी काली है मगर अन्डा तो सुफेद देने वाली है ।

रजा०—हैं; तू कौन है नाबकार ।

खु०—बन्दा बन्दा अपने ज़रार बादशाह का मुलाज़िम जीइक्तेदार ।

रजा०—खबरदार ! अगर अब की जवान हिलाया तो समझ रखना कि मैंने तुझे खाक में मिलाया ।

खु०—अब्वल मुझे तो कौन हाथ लगा सकता है ।

रजा०—देखू मेरे हाथ से तुझे कौन बचा सकता है ।

(दोनों का लड़ना रौशनअख़्तर का आना)

ज़रार०—खबरदार !

रौशनअख़्तर—रोक लो, रोक लो, अपने दस्त सितम को रोक लो । ज़रार ! यह कैसी बेवफ़ाई ।

ज़रार०—हैं, बेवफ़ाई मैंने क्या की

रौशन०—हां हां तूने तूने, ओ जालिम तूने, यह बुराई की है जिसको बयान करते हुए दिल कांप उठता है; कलेजा इसकी याद से फट पड़ता है ।

ज़रार०—और तुमने भी मेरे साथ वह सलूक किया है जो किसी ज़माने में हज़रत यूसुफ़ से उनके हकीकी भाइयों ने किया था ।

रौशन०—ऐ काश तेरे साथ भी वह सलूक किया जाता और तुझे भी शीर के बदले जहर दिया जाता:—

के ता नालाँ सितम से तेरे एक आलम नहीं होता ।

जो पैदा ही न होता तू तो पैदा ग़म नहीं होता ॥

ज़र्रा०—यह तो नहीं; अलवत्ता अगर मैं पैदा न होता तो तुम्हें मेरे बाप की सल्तनत पर कब्ज़ा पाने का काफी मौका मिलता ।

रौशन०—तो क्या अब इस सल्तनत पर काफी कब्ज़ा नहीं है हमारा ?

पहिला बागी—नहीं नहीं; अब इस सल्तनत पर कुछ भी कब्ज़ा नहीं है तुम्हारा । इस वक्त हम लोग बादशाह गज़नफर को हुक्मत से आज़ाद हैं ।

रौशन०—क्या आज़ाद ?

सब बागी—हाँ आज़ाद ! आज़ाद !! आज़ाद !!!

रौशन०—ऐ बागियों, मुफसिदों ! सोचो समझो और गौर करा कि, तुम किसकी मुबारक हुक्मत से आज़ाद होने की तमन्ना करते हो । क्या उस बादशाह की मुबारक हुक्मत से कि जिसने आज तक इस सल्तनत पर पड़ने वाली मुसीबतों के तोरों की बौछाड़ों को खुदासिपर बनकर तुम्हारे नन्हें नन्हें बच्चे और उनकी वेवस माओं की जानें बचाता रहा । आह ! वह मिस्ल बाप के तुमको चाहता था और माँ की तरह प्यार करता था ।

सब बागी—बेशक ! बेशक !

रौशन०—हकीकत में वह इन्साफ का देवता था और तुम सब उसके पूजने वाले थे ।

सब बागी—वेशक, वेशक ।

जुर्रा०—अफ़सोस ! इस औरत की चर्बजुबानी ने फेर दिया मेरी सब उम्मीदों पर पानी ।

रौशन०—ऐ मेरी जान से ज़ियादह अज़ीज़ रिश्नाया ! तुम अपनी इस नाचीज़ मल्का को हमेशा के लिये अपना बिहीख्वा समझो और बेफ़िक्र होकर अपने घरों में बैठ रहो । मुफ़सिदों की झूठी अफ़वाहों पर कान न धरो । अब यह मुबारक दिन करीब है कि तुम फिर अपने बादशाह का इस सल्तनत के तख़्त हुकूमत पर बैठ आ देखोगे ।

पहिला बागी—तो क्या हमारा बादशाह मिश्र से निकल चुका ?

रौशन०—हाँ, शायद ।

सब बागी—दुरे दुरे ।

सब बागी—या वह दिलफ़रेब की क़ेद, मोहब्बत से आज्ञाद हो गया ।

रौशन०—हाँ, शायद ।

सब बागी—दुरे दुरे ।

रौशन०—मुझे यकीन है कि बादशाह मेरा दिलसोज़ ख़त का मुलाहेजा फ़रमाते हो मिश्र से निकल चुका होगा और करीब करीब शहर रूम पहुँच गया होगा । (बागियों का जाना) हँ, यह क्या ?

(जामूम का पावज़ंजीर आना)

जुर्रा०—ख़त को रखीद ।

रौशन०—या खुदा ! यह मैं क्या देख रही हूँ बरगस्तः तक़दीर ।

जर्जर०—अपने वावफा शौहर की मुहब्बत भरी तसवीर ।

रौशन०—क्यों ऐ गिरफ्तार कैदिये जंजीर ! बोल किसने
किया यह तेरा हाल तबाह ?

जासूस—वही मगरूर दिलफरेब रूसियाह ।

रौशन०—सबब तबाही ।

जासूस—बेगुनाही ।

रौशन०—आह ! यह कैसा ज़ल्म ! क्या बेगुनाही भी है
कोई जुर्म ?

गर दिया हुक्म गिरफ्तारी का उस बदरूवाह ने ।

क्यों रिहाई तुझको दिलवाई त आदिलशाह ने ॥

जासूस—ऐ मलका ! जो खुद कैद मोहब्बत से रिहाई
नहीं पा सकता; औरों को क्योंकर रिहाई दिलायेगा भला !
दिलफरेब ने उस आदिल बादशाह के दिल को ऐसा कस
लिया है जिस तरह इस बेड़ी और हथकड़ी ने मुझको बेबस
कर दिया है ।

रौशन०—क्या वह मगरूर बादशाह इतना भी मुतबदेर
नहीं था जो उसके हुक्म के खिलाफ करता ।

जासूस—ऐ मलका, जिस तरह एक मुकद्दस पैगंबर खुदा के
भेजे हुए फरमान के खिलाफ नहीं कर सकता; इसी तरह
बादशाह भी दिलफरेब के एक मामूली हुक्म से भी इनहाराफ
नहीं कर सकता ।

जर्जर०—क्यों मलका ! देखा आपने अपने शौहर की बेजा
तरफदारी का नतीजा:—

नाज था जिसकी तुझे मेहर वफादारी पर ।

वही आमादा है अब तेरी दिला आजारी पर ॥

यूसुफ—अम्माजान, क्या अब्बाजान नहीं आये ?

रौशन०—हाय नहीं आये । ओफ ! रज़ापाशा यही वंहा-
तर है कि मैं खुद मिश्र को जाऊं और शाह को समझा के
मना के साथ लाऊं ।

यू०—अम्माजान, क्या तुम तनहा मिश्र का सफर करोगी ?
मुझे साथ न ले जावगी ?

रौशन०—हाँ बेटा ! मैं तनहा जाऊंगी और इन्शाअल्ला
बहुत जल्द वापस आऊंगी—

उम्मीद तो नहीं उस बेवफा के आने की ।

न यह तवक्का है उस पास जाके आने की ॥

उम्मीद है तो फकत एक कज़ा के आने की ॥

(दोनों का जाना)

ज़र्रा०—निकला कदम यहां से तो इस नाशकेब का ।

हां वक्त यही है मेरे मक़्रो फरेब का ॥

खुशामद ! फौरन् जाओ और गज़न्फर के चिराग यूसुफ
को बाद अजल से बुझा ।

खु०—लीजिये यह चला ।

ज़र्रा०—मगर देखना कहीं उसकी आँसुओं की बरसात
तेरे आतशी कीने को बुझा न दे । कहीं उसकी बेवसी की
आह तेरे आहनी दिल को मोम न बना दे ।

खु०—बलंद एकबाल ! मेरी निसबत और आपका
यह ख़यालः—

आह—दिल तो मेरा है इस कदर पत्थर ।

नाच समझूँ जो तड़पे वह मुज़तर ॥

शोर व गुल और नाला उस गुलका ।

जैसे तराना है बुलबुल का ॥

जर्जर०—आह, शाबाश ! मरहबा ! फौरन जा देर न लगा ।
(जाता है)

खु०—यह चला ।

जर्जर०—मफहे दुनियां से बिल्कुल नेस्त जब
नामे उटू होगा । मेरा सर सबज बारआबर नेहाले
आरजू होगा ।

गाना ।

तरुते क्यानी हो, ताजे शहानी हो, ऐसी जहानी
हो, सारे जहाँ में मेरी सुलतानी हो; शाने लासानी,
हो कतल जो दुश्मन, आरजू वर आवे हासिल शाद-
मानी हो । 'खा जाऊँ साँप को नेवला बन के छोड़ूँ
गा न जीता लिपटूँ बला बन के—हूँह मैं वह आफत;
खार करूँगा, ज़ार करूँगा, वार करूँगा, खाक करूँगा,
चाक करूँगा मैं सीना ॥ तरुते०—

अंक पहिला । सीन चौथा ।

स्वाबगाह ।

(सीन स्वाबगाह का बदल कर खून के दरिया का दिखाई देना,
फेर स्वाबगाह का दिखाई देना)

खुशामद—स्वाबगाह के दरवाजे खुले पड़े हैं और दर-
वाजेपर कज़ा के पहरे खड़े हैं । आहा ! कैसी मीठी नींद में सो

रहा है । नींद के मतवाले ! तू कुछ नहीं जानता और यहां तेरी मौत का सामान हो रहा है । ऐ रात ! आज तू इस कदर स्याह हो के खन्जर भी अपने मकतूल से न आगाह हो । ऐ आसमान के रौशन सितारों ! अब के नकाब में अपने मुंह को छिपा लो, क्योंकि तुम इस हैलनाक मन्जर के देखने की ताब न ला सकोगे; शोर व गुल मचा के हमारे शिकार को बिस्तरे-मौत से जगा दोगे । ऐ जहन्नम की आग ! मेरे जिस्म में ज़रा भी रहम का हिस्सा बाकी रह गया हो तो उसको जला दे हाथ फौलाद से ज्यादा सख्त और दिल पत्थर से ज्यादा कड़ा बना दे ।

(चार वजने की आवाज आना)

लो घड़ियाल ने भी इसकी उम्र की आखरी घड़ी बजा दी ।

यूसुफ—(ख्वाब में बड़बड़ाता है) खून ! खून ! खून !

खु०—यह क्या बकता है मजनुन ।

यूसुफ—हैं, क्या वह ख्वाब था जो अभी मैंने देखा ।

(जाग उठता है) आह ! कैसा खौफनाक ख्वाब पुरअज़ाब है । यह कौन ? खुशामद ! क्या अच्छे वक्त पर हुआ तेरा आना । वरना मेरी जान खौफ से निकल जाती या यह दुशयारी दीवानगी से बदल जाती ।

खु०—अगर तू नींद से न चौंका होता तो यह छुरी तेरे सीने पर चल जाती ।

यूसुफ—आह ! ख्वाब में क्या देखता हूं कि खून का दरिया है और निहायत जोश व खरोश से बह रहा है । और बजाय होबाब के सतह आब पर मकतूल इनसानों के सर मौजों की ठोकरें खाते फिरते हैं । और प्यारी मां इस खून के

दरिया में डूबती हुई नजर आई और अपने खून आलूदा हाथों से खून का भरा हुआ कटोरा मेरे हाथ में दिया, जिसको मैं लेते ही पी गया और इधर मेरी प्यारी माँ ने ऐसी खौफनाक चीख मारी कि जिसकी दहशत से मैं चौंक उठा। ऐ मेरे अच्छे खुशामद ! कह इसकी क्या ताबीर होगी ।

खु०—बस तेरा गला और मेरी शमशीर होगी ।

यूसुफ—हैं, यह क्या ? तू कुछ बोलता नहीं; ख्वाब का ओ-फ़दा खोलता नहीं । या ख़ुदा ! यह तेरा बदन घेंट की तरह क्यों थरता है; इस कदर क्यों घबराता है ।

खु०—चल ओ गिरफ़्तार अज़ल, मेरे करीब आ और अपनी गरदन मुका ।

यूसुफ—ओ खुदाया ! तू क्या, तू मेरे कत्ल के इरादे से है यहां आया ?

खु०—हाँ ।

यूसुफ—किसके हुक्म से ?

खु०—अपने मालिक ने हुक्म से ।

यूसुफ—मालिक कौन ? क्या मेरे अब्बुजान ?

खु०—नहीं; जरार जी शान ।

यूसुफ—यह तू भूठ कहता है । वह ऐसा शख्स नहीं जो अमानत में ख़्यानत करे । बागवान होके फूलों से नफरत करे ।

खु०—ऐ बेवकूफ लड़के ! जरार की सुरघत का ख्याल छोड़; चिराग होके हवा से न रिश्ता जोड़ ।

यूसुफ—मगर मैंने तेरे आका को कौन सा ऐसा संदमा पहुँचाया है; जिसका इन्तेकाम लेने के लिए तुझे यहां भिज-बाया है ।

खु०—हाँ बस; जिस तरह साँप और नेबले की अदावत का कोई सबब नहीं; इसी तरह तेरी और उसकी खुसुमत का भी कोई सबब नहीं ।

यूसुफ—हाय ! कोई कहदे जाके मेरी प्यारी मां से ।
कि तेरा लखत जीगर जाता है अपनी जाँ से ॥

लो खबर के मरता है तुम्हारा बेटा ।
माल दौलत से सिवा जान से प्यारा बेटा ॥

खु०—चल ।

यूसुफ—आह ! ओ जालिम क्या भूल गया वह ज़माना जब कभी तेरे सर में दर्द हुआ करता था तो मैं बावजूद शाहज़ादा होने के इन नाज़ुक २ हाथों से पहरों तेरा सर दबाया करता था, जो किसी गरीब का लड़का भी इतनी तकलीफ़ गवारा न करता होगा । ओ जालिम ! क्या मेरी खिदमतों का यही सिला है ? जो तू मेरी जान लेने पर तुला है ।

खु०—आह ! यह नाज़ुक शीशा पत्थर को चकना चूर कर रहा है, दिल इसकी भोली बातों से नरम पड़ के मुझे इस पर रहम करने पर मजबूर कर रहा है । क्या मैं इसको छोड़ दूँ; आका से किया हुआ अहद तोड़ दूँ । नहीं, नहीं, हरगिज़ नहीं; बस चल गरदन भुका ।

यूसुफ—आह ! नहीं; ऐ मेरे अच्छे खुशामद ! यह वही गरदन है जिसको तू घन्टों अपने जानू पर रख कर बोसे लिया करता था और अपने हाथों से गून्द गून्द के खुश रंग फूलों का हार पहनाया करता था । आह ! बाल बोल क्या

यह वही हाथ हैं जो आज मेरी गरदन पर छुरी फेरने के लिए तैयार हैं ।

खु०—उफ ! दिल में रहम का दरिया उमंड चला । ओ खूनी देवता ! मुझे हिम्मत दिला ।

यूसुफ—जिसके फूल से बदन को तू अर्क गुलाब से नहलाया करता था क्या यह वही जिस्म है जिसको तू अब खाक खून में मिलाया चाहता है ।

खु०—हाय ! कदम इसे इरादे से हटा जाता है, दिल इसकी तेग जुबान से कटा जाता है ।

यूसुफ—जिसकी आँखों में प्यार से सुरमा लगाया करता था, क्या यह वही आँखें हैं जिन आँखों में अब गोर की स्याही छा जायगी; मौत की नींद आ जायगी ।

खु०—नहीं; नहीं; हरगिज़ नहीं; जा ऐ लड़के ! मैं बहुत पशेमान हुआ इस ख्याल खाम में पड़के ।

यूसुफ—तो क्या तू ने मेरा खून माफ किया ?

खु०—हाँ मैंने तेरी जानिब से अपना दिल साफ किया । प्यारे लड़के ! अब तू यहां से किसी तरफ को भाग जा । मेरी और अपनी जान बचा । (यूसुफ भाग जाता है) हाय ! वह तो गया ! ऐ बेवकूफ खुशामद ! यह तू ने क्या किया । अगर यह राज तख्त अज़बाम होगा तो तेरी गरदन पर यह खन्जर बेन्याम होगा । अब यही सुनासिब है कि इसके पीराहन को खून में आलूदा करके ले जाऊँ और उसको दिखा के अपनी जान बचाऊँ ।

अंक पहिला । सीन पांचवा ।

दिलेरजंग का मकान ।

गाना दिलनवाज़ घ छलावा ।

दोनों—हाले बाहें गले यार प्यार से, अब
फिरुंगी बेखटके मैं लटके से ।

दिलनवाज़—होवेगी शादी खाना आबादी ।

छलावा—हिलमिल मनाये रंगरेलियां ।

बिगड़ेदिल—लाटू साड़ी ज़रदार अच्छी अच्छी
दिलदार ।

जात०—तुझे लाटू मैं नार हीरे मोती का हार ।

बिगड़ेदिल व जातशरीफ—जनाव को तसल्लीमात ।

दिलेरजंग—(आकर) अलहम्दलिल्लाह, आज खुदा ने मेरी
आखिरी आरजू पूरी कर दी जिसके बर आने की मुझे उम्मीद
न थी। यह दोनों बहादुर नौजवान शरीफ खानदान मेरी अजीज
लड़कियों के खास्तगार हैं। चुनांचे जातशरीफ मेरी बड़ी
लड़की छलावा का खास्तगार है और बिगड़ेदिल मेरी
दूसरी लखनजिगर दिलनवाज़ का तलबगार है। शान
इलाही, दामाद भी मिले तो दोनों के दोनों बहादुर सिपाही
और मुलाजिम शाही। मुझे भी थी ऐसे ही दामादों की जरूरत,
वरना नामर्द और बुजदिलों से तो मुझे सख्त है नफ़ात ।
आओ मेरे अजीज बेटो:—

खुदा ने दिन दिखाया है तुम्हें यह शादमानी का ।

गुजारी ऐश व इशरत से ज़माना ज़िंदगानी का ॥

ऐ कारसाज आलम ! यह जोड़ा ।

(चालाक का खत लाकर दिलेरजंग को देना)

दोनों—निकल जा तू अभी यहां से टल जा ।

दिलेरजंग—(खत पढ़के) चालाक ! जल्दी इन बदमाशों
को घर से निकाल दे ।

जात०—निकल जा ।

बिगड़े०—टल जा ।

छु०—निकल जायें ।

दिलन०—टल जायें ।

दिलेर०—हां इसी आन निकलो । चालाक ! जल्द इन
शैतानों को टाल; धक्के देके निकाल ।

चालाक—बहुत खूब ।

जात०—अजी जनाव !

बिगड़े०—अजी हुआ !

छु०—अब्राजान !

दिलन०—अबवा !

जात०—अजी जनाव ! कुछ तो खुलासा कीजिये ।

बिगड़े०—यह क्या बात है ?

दिलेर०—मैं तुम्हें हरगिज नहीं बता सकता । बस इसी
आन हो जाओ दफान ।

जात०—यह अजीब तरह का नज़र आया इन्सान ।

दिलेर०—अबे निकाल तू क्या बकता है वो बदअकल !

जात०—यार बिगड़े बुरे नसीब लड़े ।

बिगड़े०—कुछ तुम्हारी समझ में भी आया कि यह
कामिला है क्या ?

जात०—मेरी समझ में खाक नहीं आता तुमने कुछ जाना ।

बिगड़े०—खाक न पहचाना ।

जात०—शायद इसके दिमाग में खलल हो गया है ।

बिगड़े०—हाँ; जब तो कहो यह बुड़्ढा पागल हो गया ।

जात०—लाहौलविला, मैं भी अपनी किस्मत को तक्दीर से मिला । न वह मुझे सताना छोड़ती है; न मेरी तबियत किसी हसीन से दिल लगाना छोड़ती है । पहले जो शादी की तो शादी की बरबादी होकर रह गई और इधर जो शादी की तो आधी होकर रह गई । उधर तो उस शेरदिल हरीफ ने बाजी बिगाड़ी और इधर हमारे आधे सुसरे दिलेरजंग ने बाजी बिगाड़ी । हत्तेरो किस्मत की दुम में नम्दा ।

बिगड़े०—चलो फिर पूछें । आपको जरूर बतलाना पड़ेगा ।

जात०—हां जनाब ! वर्ना बन्दा यहां से एक कदम भी न बढ़ेगा ।

दिलेर०—नहीं; मैं तुम्हें कुछ न बताऊँगा । बस जाओ मेरे घर से निकलो ।

(दोनों को निकाल देता है)

जात० व बिगड़े०—ओ बापरे !

दिलन०—अच्छे अम्बाजान ! क्या हमसे भी न करोगे बयान ?

दिलेर०—बेटियो, आज खुदा ने बड़ी आफत से तुम्हें बचाया ।

छ०—मगर वह थी क्या बात ?

दिलेर०—बात यह है कि वह दोनों इन्सान नहीं थे बूजात !

छ०—इन्सान नहीं थे ? तो फिर वह कौन थे ?

दिलेर०—कौन थे, हैवान थे ।

दिलन०—वह कैसे ?

दिलेर०—देखो ऐसे ।

(दिलेरजंग का छत देना ; दिलजवाज़ का पढ़ना)

दिलन०—मुश्किलमन् जनाव दिलेरजंग बहादुर, आप अपनी सुफ़ेद डाढ़ी पर रुसवाई का डामर फिरवाना चाहते हैं । बेटियों को ऐसे शरुसों से व्याहते हैं जो कि दुनिया में कम हौसला, ना महफूज, वुज़दिल और डरपोक हैं ।

अलराकिम—आपका खैरखाह ।

दिलेर०—अब तुम भी इन दोनों का ख़्याल दिल से निकाल दो और अपनी उम्मीदों पर खाक डाल दो ।

(जाता है)

दिलन०—अफसोस ! किस्मत उलट गई ।

छ०—यह क्या, काया पलट गई ।

दिलन०—यह कैसे मालूम था कि तेरा प्यारा निकलेगा ऐसा नामर्द हेचकारा ।

छ०—और यह किसे खबर थी कि तेरा बिगड़ेदिल इन्तेहा का होगा वुज़दिल ।

दिलन०—बस बस, बहिन तू अपने प्यारे की बड़ाई न कर ।

छ०—और तू भी मेरे प्यारे की बुराई न कर ।

दिलन०—मैं अपने प्यारे के लिये जान लड़ा दूंगी ।

छ०—और मैं अपने प्यारे के मिलने के लिये आराम गँवा दूंगी ।

दिलन०—अच्छा हम तुम मिल के रोयें और अपनी जान खोयें ।

(ज्ञातशरीफ और बिगड़ेदिल का आना)

ज्ञात०—क्यों सुना, किसी नाबकार ने खत लिख के इस बूढ़े खुदाये ख्वा पर हमारे नामर्द और बुजदिल होने का राज इफ्सा कर दिया और बूढ़ा इस बात पर उधार खाये बैठा है कि जब तक मेरे दोनों दामाद अपनी बहादुरी का सुवृत न देंगे मैं हरगिज़ लड़कियों की शादी न करूंगा ।

बिगड़े०—यह तो बुरी हुई ।

ज्ञात०—बहुत ही बुरी हुई ।

बिगड़े०—फिर क्या तदबीर ?

ज्ञात०—तदबीर तो हजार हैं मगर थोड़ी हिम्मत दरकार है ।

बिगड़े०—और अगर हिम्मत न हो तो ?

ज्ञात०—शादी का ख्याल छोड़ दो और चूड़ियाँ पहिन कर घर में बैठो ।

बिगड़े०—ऊँ हूँ मुझे यह बेइज्जती गँवारा न होगी ।

ज्ञात०—अब सिवाय इसके कोई चारा नहीं है अगर बेहतरी जाना तो मेरी एक बात मानो ।

बिगड़े०—वह क्या ?

ज्ञात०—लड़ाई ।

बिगड़े०—बापरे !

ज्ञात०—हम तुम मिलके दोनों आपस में भूट मूट लड़ पड़ें और दूसरी बात... ..

बिगड़े०—बस बस मैं तुम्हारी दूसरी बात का ख्वाहिश-मंद नहीं; क्योंकि मुझे तुम्हारी पहिली ही बात पसंद नहीं ।

जात०—ला हौलविला ! यह कमबख्त और भी डरपोक हो चला ।

बिगड़े०—अरे, पर तुमने मेरा बिगाड़ा ही क्या है ।

जात०—देख यार मेरी बात मान ले वरना पछतायेगा जान ले ।

बिगड़े०—अच्छा कहो ।

जात०—सुनो, अब मैं अन्दर जाता हूँ और बूढ़े को किसी तद्बीर से घसीट लाता हूँ । तुम बूढ़े से ज़रा नहीं डरना और गुस्से की सूरत बना के मेरा खूब फजीहता करना ।

बिगड़े०—अच्छा अच्छा । मगर तुम कहीं बुरा तो न मानोगे ।

जात०—नहीं, नहीं; सुनो; फिर मुझे तलवार निकाल कर डराना, धमकाना, शोर मचाना, बड़बड़ाना, चिल्लाना ।

बिगड़े०—अच्छा अच्छा, फिर ?

जात०—फिर मैं भी तुम से लड़ पड़ूंगा ।

बिगड़े०—बापरे !

जात०—फिर तुम मुझे ज़मीन पर पटक देना ।

बिगड़े०—अच्छा अच्छा, मगर कहीं तुम मुझे न पटक देना बच्चा ।

जात०—चुप; फिर हम तुम तलवार से मुकाबिला करेंगे ।

बिगड़े०—ओ बापरे ! फिर तो जरूर मरेंगे ।

जात०—चुप; फिर पिस्तौल से फौर करना ।

बिगड़े०—इलाही खैर करना ।

जात०—चुप ।

बिगड़े०—ओ थार तू ही बके जायेगा या मुझे भी कुछ कहने देगा तलवार के...

जात०—चुप । और जो मौका पाना तो दो चार हाथ इस बूढ़े पर भी चला देना ।

बिगड़े०—और जो कहीं बूढ़े का हाथ चल जाये तो मेरा तो दम ही निकल जाये ।

जात०—चुप; और फिर मैं तुम्हारे आगे से फरार हो जाऊंगा और तुम मेरे पीछे तलवार निकाले हुए दौड़ते फिरना और घरमें पहुँच कर हाँड़ी बरतन अल्लम बल्लम सब तोड़ फोड़ देना ।

बिगड़े०—अच्छा अच्छा यह मेरा काम ।

जात०—तब बूढ़ा चलके हमारी बहादुरी का कायल होगा और दुश्मनों का सच्चा दावा वातिल होगा । फिर हमारी तुम्हारी शादी होगी । लो खुदा हाफिज, अब मैं जाता हूँ और बूढ़े को किसी तदवीर से यहाँ घसीट लाता हूँ ।

बिगड़े०—अरे हाँ हाँ, ठैरो ठैरो, हाय ! हाय ! यह तो सच-मुच चला गया । हाय ! हाय ! इस मोहब्बत ने किस आफत में फँसाया; अब क्या करूँ खुदाया । फर्ज करो अगर लड़ाई हुई और एक गोली भी उथर से चल गई; फिर क्या होगा ? अरे हाँगा क्या, बस फट से जान निकल गई । फर्ज करो अगर तलवार का वार पड़ गया; फिर क्या होगा ? अरे होगा क्या बस दम उखड़ गया । फर्ज करो उसने उठा कर ज़मीन पर दे मारा; फिर क्या होगा ? होगा क्या हड्डी पसुली चूर हो गई । सब सेखी काफूर हो गई—ओ बापरे ! पहुँचा खच्चीस । वह बूढ़ा इल्लीस ।

दिलेर०—अजी तुम तो क्या अगर आसमान से फरिश्ते भी आयें और तुम्हारी बहादुरी में गीत गायें तो भी बन्दा इसपर यकीन न लाये । कहां तुम और कहां बहादुरी ।

(हँसता है ।)

जात०—हां दोस्त, यही मौका है बहादुरी दिखाने का ।

बिगड़े०—बहादुरी दिखाने का या जान गँवाने का ?

जात०—जनाव !

दिलेर०—नहीं; मैं कुछ सुनना नहीं चाहता तुम नामर्द हो, पस्त हिम्मत हो ।

जात०—आप नहीं जानते हैं मेरा मिजाज बड़ा ही गर्म ! है । जियादह में जियादह चाय से भी जियादह गर्म है ।

दिलेर०—फक्त बातों का भरम है ।

जात०—हां दोस्त शुरू करो अपना काम । क्या तू मुझे गाली देता है ?

बिगड़े०—अरे यह दीवाना क्या बकता है ।

जात०—हां हां, देर मत करो ।

बिगड़े०—यह भी ठीक है । मारो मरो । अवे ए ए, तू क्यों खड़ा है फासले पर । अगर मर्द है तो आ जा मुकाबले पर ।

जात०—अवे क्या तू मुझसे जंग करेगा ?

बिगड़े०—अरे अब तो बन्दा रुस्तम का भी काफिया तंग करेगा ।

जात०—आतो देखू ।

दिलेर०—ओहो ! यह तो दोनों लड़ पड़े । दोनों दिलेर; दोनों दिल के कड़े ।

बिगड़े०—बेवकूफ, इसी समझ पर बनता था फीलसूफ ।

जात०—हां अब मुझे गिरा दो ।

बिगड़े०—यह लो ।

जात०—देख मैं तुझे हलाल कर दूंगा ।

बिगड़े०—और मैं तेरी जिंदगी वबाल कर दूंगा ।

जात०—तो क्या तू मुझे न छोड़ेगा ?

बिगड़े०—नहीं । अब तो बन्दा तेरा मुंह तोड़ेगा ।

जात०—अररर यह तो उलटी आँतें गले पड़ी । अरे कोई आओ मुझे बचाओ ।

दिलेर०—हां हां, मियाँ बिगड़ेदिल मान जाव, मान जाव ।

बिगड़े०—नहीं नहीं; तुम हट जाव; मैं इसका खून पी लूंगा; चीर कर फेंक दूंगा ।

जात०—हाय ! हाय ! अब जान बचती नजर नहीं आती ।

अरे बाबा खुदा के लिए माफ कर मेरी खता ।

बिगड़े०—नहीं ।

जात०—जनाव ज़रा दीवाने को थाम्हना ।

दिलेर०—ओहो ! मेरे रुस्तम ज़माना जरा होश में आना ।

बिगड़े०—नहीं नहीं; तुम हट जाव । मेरे नज़दीक न आव । वरना मेरा हाथ चल जायेगा तो तुम्हारा भुरकुस निकल जायेगा ।

दिलेर०—हाय ! हाय ! मर गया तेरा बाबा बेटी छलावा ।

छु०—हायरे ! यह मज़नून ज़रूर करेगा किसी का खून ।

दिलेर०—हाय ! हाय ! इस दीवाने से खुदा ही बचाये । मैं इन मनहूस लड़कियों की बदौलत किस आफत में मुक्-तिला हो गया । ओहो ! वह पिस्तौल छूटी, वह तलवार चली ।

(पटाखा)

दिलन०—वह मारा ।

छु०—वह गिरा ।

दोनों—हाथ मेरा प्यारा ।

चालाक—हुजूर ! हुजूर ! वह दोनों दीवाने पुरफतूर ।
पस में लड़ रहे हैं । तलवार खींच खींच कर आगे
ढ रहे हैं ।

ज्ञात०—मदद मदद, पुलिस पुलिस ! अरे मुझे कोई
चाओ । इस दीवाने के हाथ से छुड़ाओ । हाँ खबरदार !

बिगड़े०—किधर गया वह नाबकार । हाँ वह हो रहा
फरार ।

दिलेर०—बापरे ! कैसे वहशी आदमी । ओहो ! बरतन
तोड़ रहे हैं । सड़क तोड़ रहे हैं । कम्बख्तों ने मेरा तमाम घर
त्यानाश कर दिया ।

ज्ञात०—पकड़लो, पकड़लो; इस दीवाने को पकड़लो ।

दिलेर०—हां मियाँ बिगड़ेदिल, मान जाओ, मान जाओ ।

बिगड़े०—खबरदार, मेरे नज़दीक न आओ ।

ज्ञात०—जनाव मुझे बचा लो ।

दिलेर०—अरे खुदा के लिए तुम अपने साथ मुझे भी
फत में न डालो ।

बिगड़े०—कहां है वह मरदूद ।

ज्ञात०—देख यहां हूं मौजूद ।

दिलेर०—अरे ठैरो ठैरो, सब्र करो ।

बिगड़े०—नहीं ।

दिलेर०—पे बहादुरो ! अब शमशीर को म्यान करो और
झाई से हाथ उठाओ ।

बिगड़े०—नहीं; यह हरगिज़ न होगा, तुमने हमको नामर्द बनाया, वुज़्जदिल ठेगाया अब हम अपनी बेइज्जती का बदला लिये वगैर कभी न छोड़ेंगे ।

जात०—लड़ते लड़ते मर जायेंगे मगर लड़ाई से हर-गिज़ पीठ न मोड़ेंगे ।

दिलेर०—ऐ बहादुरो ! बूढ़े का कहना मानो और लड़ाई से हाथ उठाओ । आज से मैं तुम्हारी बहादुरी का इकरार करता हूं और तुम्हारी जवाँमर्दी का दम भरता हूं ।

जात०—अच्छा तो हम दोनों की शादी करो ।

दिलेर०—अभी लो, मगर हां तुम भी आपस में शीर व शकर हो जाओ एक दूसरे के गले लिपटो दोस्त बन जाओ ।

(दोनों का गले मिलना)

दोनों—यह लो ।

जात०—क्यों दोस्त बिगड़े ! अपने फरेब की बाज़ी के पासे कैसे अच्छे पड़े ।

बिगड़े०—वल्लाह ! बहुत ही अच्छे पड़े ।

जात०—सच कहना इस बूढ़े घुसट को कैसा दम दिया ।

बिगड़े०—और मैंने क्या कुछ कम किया ।

जात०—अगर आज की इस हमारी जवाँमर्दी को फिर—
दोसा देख पाता... ..

बिगड़े०—तो जरूर एक नया शाहनामा बनाता ।

छ०—कौन मेरा प्यारा जातशरीफ ?

दिलन०—कौन मेरा प्यारा बिगड़ेदिल ?

दिलेर०—ऐ बहादुर दामादो ! तुम दोनों बाकमाल हो
ला जवाब हो:—

हूँ दे कोई चिराग भी लेकर जहान में ।

पर प्रायेगा न तुमसा दिलावर जहान में ॥

जात०—इसमें क्या शक ।

बिगड़े०—वाहरे मेरे सुफेद ठग ।

दिलेर०—इलाही रहे जब तलक कायनात ।

रहे दूल्हा दुलहिन मोहब्बत के साथ ॥

गाना ।

छ०—आज खिली सैहरे की कलियां हमारी ।

जात०—मिली दुलहिन क्या माहपारा ।

दिलन०—छूटे कभी न तुमसे नेहा हमारी ।

बिगड़े०—चाहूं दिलसे अरे दिलभारा ।

जात०—बैठन को लादूं मोटरकाट की सवारी,

बिगड़े०—पहिनने को लादूं झूमर देहली का प्यारी !

जात०—मांगे जो लादूं ।

बिगड़े०—चाहे जो लादूं ।

छ०—सस्ती न चीजें मोल लाना ।

जात०—नहीं टालूंगा फरमाना ।

(सब का जाना)

अंक पहिला । सीन छठां ।

दिलफरोब का महल ।

गाना सहेलियां ।

एरी आओ पिया को पिलार्यें अरगवानी शराबं,
ल लुभार्यें रिफार्यें लुटार्यें जोबना, कोरे कोरे सुबू में

भरलायें अरगवानी शराब । पीले पीले मैं इश्क के
सतवाले, आन बान वाले, शम्सो कमर फलक शाब
वाले ॥ एरी०—

(रौशनअख्तर का अन्दर से गाना)

निरमल मूरति पीयु की यों घट रही समाय ।
उयों मेंहदी के पात में लाली नजर न आय ॥
हमें भूल गये सांवरिया, किया याद कभी, नहीं
शाद कभी—

गज़न्फर—कोई हाज़िर है ?

बिगड़े०—हाज़िर हूँ खुदावन्द न्यामत ।

गज़न्०—यह कौन औरत गा रही है ।

बिगड़े०—हुज़ूर ! यह कोई फलक की सताई कुछ फरि
याद करने आई है ।

गज़न्०—इसको यहां हाज़िर लाओ ।

(रौशनअख्तर का गाते हुए आना)

हिज़ में जान यहां आपके हरदम,

दरदे जिगर तड़पाये हाय सुनो फरियाद कभी ॥

गज़न्०—इलाही ! यह कौन औरत है ज़ेर नकाब; मुझे
इस पर शक गुज़रता है कि शायद यह मेरी बीबी है
ऐ औरत ! अब हमें ज्यादा मुग़लता न दे । यह नकाब अपने
चेहरे पर से उठा दे ।

रौशन०—लीजिये साहेब ।

गज़न्०—हैं कौन, रौशनअख्तर ! अरे कोई हाज़िर है ।

बिगड़े०—जी हुज़ूर !

गजन०—अरे ओ दरवान नाफरमान, तू इस औरत को यहां लाया। और इस बड़म सुरूर में यह फितना बरपा कराया। नहीं; ले जाओ इस नाफरमान को फांसी पर लटकाओ। ऐ बेहया ! यह कैसी शरारत, यह कैसी बेगैरती की हरकत ?

रौशन०—ऐ खाविंद ! ख्याल करो, खुदा से डरो, बेगैरती का इजलाम मुझ पर न धरो ।

दिलफरेब—अरी ! तू इनकी बीबी है, और अपना वतन बलिक घर छोड़ के रूम से मिश्रतक चली आई। क्या यह नहीं है शरफ खान्दानवाली औरतों के लिये बेहयाई ?

रौशन०—क्या यह बेहयाई है ? ऐ जन बादये ऐश कशीदा ! दामने असमत दरीदा ! मैं तो उसके पास आई हूं जिसके साथ रहने से मेरी दीन और दुनियां की भलाई है; मैं तो उसके पास आई हूं जिसके साथ उम्र बसर करने की कस्म खाई है; मैं उसके पास आई हूं जिसको अपनी मौत और जिंदगी का इकरारनामा लिख दिया है; मैं किसी गैरमर्द के पास नहीं आई । अब बता तो कौन है मूरिदे बेहयाई ? मैं या और कोई नासजाई । नहीं, नहीं; बेहया वह है जिसने एक गैर मर्द से आंख लड़ाई । असमत शिकार वह है जिसने एक हकदार बीबी के शौहर को अपना नाज़ व करिश्मा दिखा कर अपने इश्क के फन्दे में फँसाई ।

दिल०—हैं हैं, ओ औरत ! यह तू किसकी शान में गुश्ताखी कर रही है ?

रौशन०—मैं उसकी शान में गुश्ताखी कर रही हूं—

जिसकी शान मेरी अज़मत मे बहुत ही कम है ।

चुनांचे मैं एक दरिया हूं और वह एक कतरये शबनम है ।

गजन्—बस बस; खामोश । ओ जुबान दराज ! तुझे यहां आने का क्या अख्तियार है ।

रौशन०—हाय मेरे खाविन्द ! क्या अब मेरा कुछ भी अख्तियार नहीं; क्या मैं आपकी बीबी हकदार नहीं ? अरे, खुदा के वास्ते कुछ तो ख्याल करो कि आपको तो एक गैर-औरत के पास रहने में कुछ आर नहीं; लेकिन मुझे क्या अपने व्याहता खाविन्द के पास आना भी सजावार नहीं ?

गजन्०—नहीं; जो औरत मेरी मोहब्त की सजावार नहीं; वह किसी तरह मेरी हकदार नहीं ।

रौशन०—यह नहीं; बल्कि:—

जानते हैं मुश्तहक का हक नहीं ।

जिनके दिल में खौफ हक मुतलक नहीं ॥

ये नामुनसिफ शाह ! ख्याल कर; तू उस आदिल हकीमी को क्या जवाब देगा जो एक च्यूटी के दिल को भी सदमा पहुँचाने वाले से हिसाब लेगा:—

छोड़ देगा कब खुदा तुझ शाह दिलभाजार को ।

याद रख पहुँचेगा एक दिन कैफरे किरदार को ॥

गजन्०—ओ मगरूर औरत, सजावार जिल्लत, क्या तू यहां से बेआबरू होके जाने के लिये आई है ?

रौशन०—खाविन्द ! खाविन्द ! मेरी और आपकी आबरू एक है; शौहर ही को हिफाजत से बीबी नेक है । अगर मेरी आबरू पर हर्फ आयेगा तो आपकी आबरू में फर्क न आयेगा ? गहन के लग जाने से आफताब स्याह न पड़ जायेगा:—

मेरी वफा को देख और अपनी जफा को देख ।

लुटफो अता को देख और अपनी खता को देख ॥

गज़न०—ओफ ! जिस औरत का शौहर ऐसा बेवफा, स्याहकार, संगदिल जहान में हो मशहूर; ताज़ुब है कि, तिस पर भी उसकी बीबी को उसीकी फरमाबरदारी हो मन्ज़ूरः—

न होगी बावफा ऐसी कोई औरत जमाने में ।

है तेरे दम से रायज़ मिक़ूये उल्फत जमाने में ॥

बस, ऐ फित्ताअंगेज़ मोहब्बत, मेरे दिल से दूर हो ।

सौदाय दिलफरेब मेरे सर से दूर हो ॥

दिल०—हैं ! हैं !

गज़न०—चुप; ओ दुशमने जान ! रहजन ईमानः—

बख़्शे ज़िल्लत तेरी उल्फत भी तो क्या उफ़ न करूँ ।

जूफ़ है मुँह पर जो उल्फत पर तेरी तुफ़ न करूँ ॥

दिल०—क्या मेरी मोहब्बत पर तुफ़ !

गज़न०—हाँ; ऐ मेरी बावफा मल्का ! बेशक तेरी ज़बान सच्चाई की कसौटी है ।

दिल०—और क्या मेरी मोहब्बत झूठी है ?

गज़न०—हाँ, झूठी है; सरासर झूठी है । ऐ मल्का ! तेरे जालिम शौहर ने अपनी जिंदगी का लुफ़ उठाया मगर अफ़सोस तेरी हसरत भरी जवानी को खाक में मिलाया ।
आह ! क्या कहूँ मुझे इस ज़न... ..

दिल०—बस; ओ बेवफा ! बेमुरव्वत ! तोताचश्म सुल्तान ! मत खोल अपनी जुवाने तान; और सुन; अगर तुझे या तेरी मल्का की नज़र में मेरा वजूद बाइस रंज व सितम है तो ले,

शौक से मेरी गरदन काट ले; सर तसलीम खम है—

जान जाने की है परवाह न सर जाने की ।

आरजू है तेरे कदमों पर गुजर जाने की ॥

गज़न०—लेकिन इस कत्ल की कोई वजह जेहत ?

दिल०—सजाय जुर्म उल्फत ।

गज़न०—नहीं नहीं; उठ ऐ वफाशआर औरत ! ज़माने में कौन ऐसा संग दिल होगा जो इस तेरी वफाशआरी के सुबूत का कायल न होगा—

रौशन०—हैं !

गज़न०—बल्कि रौशनअख़्तर भी तेरी इस वफाशआरी पर अपनी जान कुरबान कर देने को तैयार होगी; एक बार क्या सैकड़ों बार होगी ।

रौशन०—ओ नापाक ख्यालों के दरिया ! तू एक ज़ने हुश्न-फरोश पर एक ऐसी औरत को कुरबान किया चाहता है कि, जिसकी पाक दामानी और वफाशआरी पर एक ज़माना अपनी जान व दिल निम्नार करता है । आह ! ओ ज़ालिम गुनहगार ! तू मेरे ख्याल में इस सगे नापाक से भी बदतर है जो सिर्फ एक हड्डी पर अपना गुज़ारा करता है ।

गज़न०—वह कैसे ?

रौशन०—क्योंकि तू एक लुकमये हलाल को छोड़कर लुकमये हराम से अपना पेट भरता है ।

गज़न०—ओ नाफरमान ! रोक अपनी जुबान बरना खराब होगी; मुरादे पताव होगी ।

रौशन०—अफसोस; यह कैसी जितलत; यह कैसी रुस-वाई । ओ आसमान, यह कैसी कज़अदाई । तूने मेरे खिरमने

हस्ती पर बिजली क्यों न गिराई । ओ मौत, तू राह में मुझे क्यों न आई । आह ! जिस तरह एक बीमार को उम्दा गिजा फायदा नहीं पहुँचा सकती, उसी तरह इस गाफिल के दिल पर नासेह की नसीहत अपना असर नहीं पहुँचा सकती ।

गज़न०—ओ, नहीं नहीं; तेरी नसीहतों का जादू मुझे गफलत की नींद से जगा रहा है; कोई गैबी फरिश्ता तेरी इन नसीहतों के कोड़े मेरे दिल पर लगा रहा है ।

दिल०—हैं, यह क्या ?

रौशन०—शुक्र है कि आप ख़्वाब गफलत से बेदार हुए ।

गज़न०—ऐ मल्का ! मेरे दिल ने मुझसे बेवफाई की; मेरे नफ्स सरकश ने मुझसे वुराई की । शैतान ने मुझे गुमराह किया और इस फसूसज़ की खूबसूरती ने मुझे तवाह किया ।

दिल०—कुछ अजीब इन्सान डवाँडोल है; यह मोहब्बत है या मखौल है । अफ़सोस; ऐ दिलफरेब ! तूने यह बड़ा धोका खाया । ओ नादान, यह तूने किस पुरदगा से दिल लगाया । ओ बेवफा, बेमेहर, नामुन्सिफ ! जब कि तू अपनी मल्का का था दिल दादा तो मुझसे क्यों किया मोहब्बत का वादा ? क्यों तूने उल्फत कुबूल की; किस लिये यह आग लगाई ? बोल; बोल; जुबान खोल ? मगर नहीं; अब यह कान इस सवाल का जवाब सुनने के पेश्तर ही समाअत से माजूर हो जायेंगे । पेश्तर इसके कि दिल पर हर्फ़ शिकायत आये ज़बान बंद हो जायेगी ।

गज़न०—हैं; तो क्या तू खुदकशी करोगी ।

दिल०—हाँ हाँ; मैं अपनी जान को हलाल करूंगी ।

गज़न०—आह ! हरगिज़ नहीं; जिस गज़नफर ने तेरे एक पसीने के बूँद को ज़मीन पर गिरने न दिया, अब वह तेरे खून

से ज़मीन को रँगी हुई देख सकता है ? नहीं, कभी नहीं; मैं तेरे लहू की बूँद के बदले में सारे जहान को कत्लगाह बना दूंगा; इस चांद सी सूरत के लिये रोज़ रौशन स्याह बना दूंगा ।

दिल०—तो फिर इस भगड़े का खातमा कीजिये । अगर आप मेरे सच्चे आशिक हैं तो इसका नामोनिशान अभी दुनियां से मिटा दीजिये ।

गज़न०—हां; तो लो; मैं अभी इसे कत्ल करता हूं ।

रौशन०—क्या; आप मुझे कत्ल करेंगे ?

गज़न०—हां ।

रौशन०—खैर; अगर तुम्हारी यही खुशी है तो शौक से मुझे कत्ल कर डालो । एक ग़ैर औरत के लिये अपनी बेकसूर बीबी को मार डालो । मगर याद रखो, उस आदिल और मुन्सिफ़ खुदा के सामने तुम्हें इसका जवाब देना पड़ेगा । याद रखो, एक दिन मुझे याद करके तुम्हें रोना पड़ेगा । याद रखो, एक दिन ऐसा आयेगा कि तुम मोहब्बत को गली गली ढूँढ़ते फिरोगे, मगर सच्ची मोहब्बत कहीं न पाओगे । ऐ शौहर ! पेशीनगोई करती हूं कि अगर मैं वा-असमत और शौहर परस्त हूं, तो मेरे बाद मुझे याद करके रोओगे; पछुताओगे । अगर यह बात गलत निकले तो समझना कि खुदा की खुदाई नहीं; दीन, ईमान, नेकी और असमत इस दुनियां में कुछ नहीं ।

(गज़नफ़र का पिस्तौल मारना; रौशनअख़्तर का मरा जाना; कासिद का आना)

कासिद—ऐ मग़लूबुलगैज ! शाह रुम से एक खौफ-नाक ख़बर आई है कि शाहजादा यूसुफ़ को किसी बेरहम ने क्वाबगाह में कत्ल कर डाला ।

(गज्जनफर का सुनते ही बेहोश होके गिरना । ड्रापसीन का गिराया जाना)

ड्राप सीन



अंक दूसरा । सीन पहिला ।

महल जर्जर ,

गजन्—अफसोस; ऐ अजीज जर्जर ! जिस खेती का तुमसा रखवाला हो, उसकी यों पायमाली हो:—

बागबाँ ही जब चमन की अपने पायमाली करे ।

कौन फिर उस बाग के फूलों की रखवाली करे ॥

जर्जर०—आली जाह ! दुनियाँ में कौन ऐसा बेरहम होगा जो तूती को ,पल्ले और बिल्ली के आगे डाले । मगर जब दौलत की तम इन्सान की आँख को सी देती है, तो फिर उसको नेक और बद की तमीज नहीं रहती है । फिर वह जो कुछ कर गुजरे थोड़ा है ।

गजन्—यानी ।

जर्जर०—यानी आपके भाई रजापाशा ने उस बेगुनाह बच्चे पर तीर सितम तोड़ा है ।

रजा०—भूठा, मक्कार, दगाबाज !

जर्जर०—हैं हैं ।

रजा०—यह सब शरारत तेरी है; तूने ही उसके नाजुक गले पर छुरी फेरी है:—

पता कातिल का खूँ आलूद तेरी आस्तीं देगी ।

हुआ है जिस जगह खूँ यह गवाही वह ज़मीं देगी ॥

गज़नू—तुम लाख कहो हम एक न मानेंगे । ज़रार इस इलजाम से बिल्कुल बरी है ।

ज़र्रा०—(अचकट)मगर मीठी छुरी है ।

गज़नू०—जिस तरह मैं मल्का के कत्ल के इलजाम से मुबरा हूं ।

ज़र्रा०—वाह ! क्या खूब । तो क्या हुजूर ने मल्का आलम को कत्ल नहीं फरमाया ?

गज़नू०—उसे मल्का आलम न कहो बल्कि दुश्मन, गुनहगार, मुज़रिम कहो ।

ज़र्रा०—जी; मगर यह क्यों ? किस लिये ?

गज़नू०—इसलिये कि वह गुनहगार मेरी जान से ज़ियादा अज़ीज़ दिलफरेब को मुझसे जुदा करने आई थी गोया वह मेरे हक में मौत का फरिश्ता बन कर आई थी ।

तोफ़ीक़—जी नहीं; बल्कि वह रहमत का फरिश्ता बन कर आई थी और एक बिहिश्ती तौहफ़ा आपकी नज़र के लिये लाई थी लेकिन अफ़सोस, उस लज़ीज़ तौहफ़े को तो आपने दहने गोर के हवाले किया और एक नापाक लुकमा उठा कर खा लिया ।

गज़नू०—चुप रह ओ बेअदब ! वना म्यान से निकल पड़ेगी तेग पुरगज़ब ।

ज़र्रा०—हाँ; हाँ; हुजूर ! खैरख़वहान सल्तनत का हमेशा से है यही दस्तूर कि वह शाहों को नेक सल्लाह दिया करें और खुदा ने बादशाहों को भी यही अख़्तियार दे रखा है कि, वह अपने दिल में जो आये वह किया करें;—अपनी मर्जी पर चला करें ।

गजन्०—यह तुम ग़लत कहते हो; खुदा ने बादशाहों की ताकत और उनके मगरूर दिलों को दिलफरेब के दस्त कुदरत में दे रखा है। क्या तुम नहीं देखते हो कि उसकी मोहब्त ने मुझे एक जंजीरों में जकड़े हुए शेर की तरह आजिज कर दिया है:—

कि वह अजल से आये न मेरे मकान को ।

बेहुकम दिलफरेब मैं दूंगा न जान को ॥

जर्ग०—अल्ला अल्ला, हुजूर की मोहब्त की कुछ इन्तेहा भी है:—

रहेगी यही दिल की हालत तुम्हारी ।

तो काहे को निकलेगी हसरत हवारी ॥

गजन्०—यानी ?

जर्ग०—यानी खादिम की यह आरजू थी कि आला हजरत मेरे बाप जहानदार के खजाने की वह वेशवहा खुशनुमा मोती जो अबतक नासुफ्ता है, उसकी कुवूलियत की इज्जत अता फरमाकर अपने ताज के गोशे में जगह देंगे और मेरे मरहूम बाप की रूह को शाद करेंगे ।

गजन्०—आदा, मैं समझ गया मतलब तुम्हारा । लेकिन अफसोस, मैं हुस्तपरवर से शादी नहीं कर सकता; क्योंकि एक पांच दो किशिया पर नहीं ठहर सकता:—

एक दिल था जो दे दिया उस बावफा दिलदार को ।

दूसरा रखता नहीं जो बरूश दू अगयार को ॥

जर्ग०—अफसोस ! हुजूर के दिल में तो दो शरूखों की मोहब्त समा नहीं सकती, मगर बागबान को देखिये कि,

चमन में हज़ारों किस्म के फूल खिलाता है और हर एक फूल की अदा पर कुरबान हुआ जाता है ।

गज़नू०—अफसोस तू किसी तरह नहीं मानता; खैर, जाओ शादी का इहतेमाम करो, मुनासिब इन्तेज़ाम करो । रज़ापाशा ! तुम भी ज़ाहिर करो अपना दिली मन्शा ।

रज़ा०—ऐ मेरे मोअज़्ज़भाई ! मैं अपनी नाचीज़ जुबान में इतनी ताकत नहीं रखता हूँ कि, आपको पुरफरेब ज़रार के दिली इरादों से वाकिफ कराऊँ । मगर इतना याद रखना कि यह शादी आपके तमाम खान्दान की बरबादी का बाइस होगी जो आप की भी नाशादी का बाइस होगी ।

गज़नू०—फिर वही बातों को चौड़ाइ और मतलब का बिगाड़ । हमने तुमसे कब पूछा था कि ज़रार नेक है या बद और यह शादी नाहस या सआद ।

ज़रा०—जी हाँ; इसका हाल तो सिर्फ वहीं जानते हैं जो सितारों की गरादश को पहचानते हैं ।

रज़ा०—ऐ गाफिल शाह ! यह तेरी आँख गफलत की नींद से उस वक़्त बेदार होगी, जब कि सुबहे-अजल सिर पर नमूदार होगी; और यह तेरे कानों के बंद दरवाजे सुनने के लिये इस वक़्त वाह होंगे जब कि कोई बोलने वाला न रहेगा । इस वक़्त तो मेरी बातें तुझे जहर से ज्यादा मालूम होती हैं; मगर जब जमाने को अजमाइयेगा तो तुझे नासंह की नसीहत याद आयेगी और खून के आँसू रुलायेगी—

न मल उन्हें जो नहीं तेरे हार के काबिल ।

अरे यह फूल हैं तेरे मज़ार के काबिल ॥

गज़नू०—वहशी ! दिवाना ! सौदाई !

तौ०—आहा ! इस पाक फरिश्ते के जबान से सदाकृत
हो वू आती है ।

कासिद—आलमूपनाह ! शादी का पहतेमाम हो चुका;
कुल इन्तेजाम हो चुका ।

(सब जाते हैं)

अंक दूसरा । सीन दूसरा ।

जर्जर का दीवानखाना ।

गाना सहेलियां ।

जान आई क्या आया शाहे अलम आरा, दर्द
दिल का चारह माहपारा जान व दिल से प्यारा
न्यारा, तरुत जमका चमका दमका दमका रौशन
तारा, पा नी सा गा सरगम पा धा पा मा गा रे नीसा,
सा रे गा मा पा धा नी सा सा नी धा पा गा रे नी सा ॥
सा नी धा नी धा पा धा पा मा पा मा गा मा गा रे गा
रे सा, रे गा मा पा धा नी, सा नी धा पा मा गा रे सा, नी
रे सा गा रे सा गा पा मा धा पा नी धा सा नी रे, सा गा
रे मा गा रे सा नी धा मा गा रे मा नी सा ॥ जान०—

जर्जर०—ऐ शाह ! अपना रौशन दिल इस मेहर तल-
अत से कभी न फेरना, क्योंकि आफताब के लिये रौशनी
ही अच्छी है और इस शादी के मजमून रिश्ते को कभी
तोड़ने की कोशिश न करना । हां ऐ परी जमालो ! मुबारक
बादी का खुशामन्दराग अलापो ।

(गजन्कर और हुस्नपरवर की शादी होना)

गाना सहेलियां ।

आई उरूसे बहार चमन में शादियां, शादी
की धूम धाम सुबह शाम जश्न आम है । प्यारा बना
और बनी लामानी, खुश रहे मुदान, दिल का अरनाज
मिला आराम जान मिला राजदान । एरी आओ गायेंगे
नाचेंगे बाजेंगे मारेंगे करेंगे रंग रेलियां अठखेलियां
सब मखियां दिन रतियां हर दिलियाँ ॥ आया है
ऐश का जमाना, वाह, वाह, वाह ॥ आई०—

गजन्०—तौफीक ! हमारा पेशखीमा छावनी की तरफ
रवाना हो, हम आज ही यहां से रवाना हो जाएंगे और बाकी
ऐश व इशरत की घड़ियां वहीं छावनी में मनाएंगे ।

जर्ग०—(अटक) ठैरो, सैदो अजल ! यह तेरी ऐश व
इशरत की घड़ियां गम व मातम से हो जायेंगी मुबद्दल ।

गजन्०—अजीज जर्गर !

आई से उठ सकेगा न कुछ बार सलतनत ।

जाता हूँ तुमको सौंप के सैं कार सलतनत ॥

मुझे यकीन है कि तुम बहुत ही नेकनामी के साथ
सलतनत चलाओगे ।

जर्ग०—ऐसी नेकनामी के साथ जैसे फरऊन था
बदज़ात ।

गजन्०—मुझे या रिआयाये रूम को किसी किस्म की
शिकायत का मौका न दोगे ।

जर्ग०—मौका कैसाः—

अब फरयादी का गला घोंट दिया जायेगा ।

तौ फरयाद तेरे पास कौन लायेगा ॥

गजन्०—अच्छा; अब रुखसत ।

जर्ग०—खुदा हाफिज ।

(गजन्फर का हंसते हुए चले जाना)

जर्ग०—बहुत हंसा; बहुत हंसा; मगर अब तो मेरे दाम फंसा । जिस तरह आसमान के जाले से इन्सान का निकल जाना मुश्किल है; उसी तरह तुझको भी मेरे दाम फरेब से छुटकारा पाना मुश्किल है; कोई है, जाओ; रजा-यासा को गिरफ्तार करके असीरजिदाँ करो और हमारे हुकम से मुन्तेजिर रहो । जिस वकत गजन्फर की छावनी में पहुँचने की खबर आयेगी, उस नासजा के कत्ल की काररवाई की जायेगी । जाओ, अगर हमारा हुकुम बजा लाओगे तो बहुत नाम पाओगे । ओ नाशाद रजा ! निशानये तीरे कजा ! अब खाऊँगा तुझे तेरी फित्ना परदाजी का मजाः—

लाऊँगा इस खान्दान पर वह तबाही देखना ।

टोकरें खाता फिरेगा ताज शाही देखना ॥

अंक दूसरा । सीन तीसरा ।

दिलफरेब का महल ।

गाना ।

दिलफरेब—तीरे गम का निशाना कर गये जाते जाते, मुझे जाने जाँ । शक्ल दिखला दो खुदारा सितम-आरा मुझको, हिज्र ने सारा मुझको ।

सहेलियां—घर धीर प्यारी मुश्किल होगी
आसान बेगुमान ।

दिल०—आह कल आये ना, यार घर आये ना ।

सहेलियां—जान हमारी शाह की दुलारी मत
कर ज़ारी ।

दिलफरेब—मौला दुःख टार ।

सहेलियाँ—सांवरिया तेरा आये जान मान मान ।

दिलफरेब—निरास हूँ मैं उदास हूँ मैं ॥ तीर०—

(खाजासरा का आना)

खाजासरा—बेगम साहेबा !

दिल०—क्या है ?

खाजा०—रूम से एक—

दिल०—क्या रूम से कोई कासिद आया है ?

खाजा०—जी हाँ ।

दिल०—जा जल्द तर उसको यहाँ हाज़िर ला ।

(कासिद का आना)

कासिद—तसलीम; ऐ बेगम साहेबा नामदार !

दिल०—ऐ यारे गमगुसार, जल्द सुना पैगाम ज़बानी;
मेरे कान सुनने के बहुत मुश्ताक हैं किसी की पुरशौक
कहानी ।

कासिद—जनाब ! गज़न्फर ने हुस्नपरवर से शादी
कर ली ।

सब—हैं ?

दिल०—उफ ! दमे गुफतार जब्बो तेरी न क्यों कट के गिरी ।

तुझपे छत गुम्बदे गरदू के न क्यों फट के गिरी ॥

अफसोस ! ओ तोता चश्म, जिसने अपना दिल तुझपर कुरवान किया, उसकी जान लेने का तूने सामान किया । जिस अत्र ने तुझ पर समुन्दर बरसाया, उसी को तूने एक कतरे के लिये तरसाया । अच्छा भला, यह तो बता तूने हुस्न-परवर को देखा है ?

कासिद—अलबत्ता ।

दिल०—भला वह हुस्न सूरत में कैसी है ?

कासिद—बस ज़रूर वह तो आफताब हो तुम; अख्तर
ह तो माहेताब हो तुम ।

दिल०—अहा, फिर तो वह उसको मुंह भी न लगायेगा ।
और वह कदोकामत में कितनी है ?

कासिद—खासी भुतनी है ।

दिल०—और सिन क्या होगा ?

कासिद—यही कुछ १५ । १६ का ।

दिल०—अच्छा आवाज़ में कुछ मिठास है ?

कासिद—जी नहीं, खासा फटा बाँस है ।

दिल०—आंखें नरगिसे मस्त हैं, या मतवाली ?

कासिद—अजी दोनों सिम्हों से खाली ।

दिल०—और नाक ?

कासिद—हू बहू कदू की फाँक ।

दिल०—और बाल ?

कासिद—जी के बवाल ।

दिल०—कासिद ! अगर तेरा रास्त बयान है तो फिर मेरी सारी मुश्किल आसान है । (जाना)

कासिद—हुजूर ! आप मेरा एतवार करें ।

एक सहेली—वेगम साहेबा ! आप खुद रुम जायें और अपनी आंखों से खुद मुलाहिजा कर आयें ।

दिल०—अच्छा तो अभी सफर का इन्तेजाम करो; चलने का सामान करो:—

या तो सर देते हैं या लेते हैं दिलबर अपना ।

आज झगड़ा ही चुका लैते हैं चलकर अपना ॥

गाना ।

पिया को समझाये लायेंगे । इन्तेजारी फेराक में जान चली, मिलके मुझसे तुम मदन मोहन कब मधुर बचन सुनाओगे ॥ शेर—अब रोते हैं ले लेके अबस नास मोहब्बत; आगाज़ में सोचा न कुछ अन्जामे मोहब्बत । जो इसमें फँसा सर के हुआ भी न रेहा वह; कहते हैं अजल जिसको, वह है दाम मोहब्बत ॥ अब तो फुरकत के सदर्में न हमसे उठाये जायेंगे ॥ पिया को०—

अंक दूसरा । सीन चौथा ।

मकान बिगड़ेदिल ।

छलावा—लो यह तो सो गई; बिलकुल गाफिल हो गई । अलबत्ता अगर मेरे आने की खबर होती तो शायद यह न सोती । या अल्लाह ! यह क्या होगी ?

(जातशरीफ का बिगड़े दिल की रूह बनकर आना)

जात०—बन्दे को आपने पहचाना; कुछ भी न जाना ।
अगर न पहचाना हो तो अब पहचान जाइये । हजरत जात-
शरीफ को जान जाइये । (छलावा का छिपकर सुनना)

छलावा—कौन; मेरा शौहर ?

जात०—यों तो इस हसीनए ज़माना का मैं एक मुद्दत
से हूँ दीवाना, लेकिन बिगड़ेदिल की मौजूदगी के बाइस
मुझे दुश्वार था यहां का आना जाना ।

छ०—ताजुब ।

जात०—मगर जब वह खब्रिस गजन्फर के अताब मैं
आकर मिश्र से टला, तो मुझे अपनी 'माशका' से याराना
बढ़ाने का यह आसान हीला मिला कि हर शब मैं दो दफा
भेस बदल कर—बिगड़ेदिल की रूह बनकर आता और उसके
मर जाने का यकीन दिलाना । ताकि यह अपने शौहर को
मुर्दा समझ कर उसका ख्याल छोड़े और मुझसे अपनी बीबी
बनने का रिश्ता जोड़े ।

छ०—हाँ यह बात ?

जात०—ओहो, अब रात ज्यादा होती जाती है । बेहतर
है कि मैं अपना काम शुरू करूँ । उठ उठ; ऐ मेरी नेक बख्त बीबी !

दिलन०—(जाग उठना) ऐ मेरे अजीज शौहर की पाक
रूह ! कह कह और क्या कहने आई है तू ।

जात०—सुन; ऐ आलमे अरवाह के भेदों से नावाक़िफ़ !
सुन; मैं तुझे बार बार यही कहने के लिये आता हूँ कि अब
मैं दुनियाँ से कज़ा कर गया; तुझे तनहा कर गया ।

दिलन०—अफसोस ।

छ०—(अप्रकट) मूये भूटे पर खुदा का कहर ।

जात०—सुन; तेरा शौहर तुझे अपनी वसीयत सुनाता है।

दिलन०—और क्या वसीयत ?

जात०—सुन; वह जो मेरा दोस्त ज़तशरीफ है।

दिलन०—हाँ हाँ।

जात०—उससे तू शादी की दरखास्त करना; वह तुझे मुझसे बढ़कर प्यार करेगा; उम्र भर तेरा वफादार गुलाम बनकर रहेगा।

दिलन०—लेकिन उसकी तो बीबी जिन्दा है।

जात०—हाँ; जिन्दा है, मगर करीबन मरने वाली है।

दिलन०—हाय ! मेरी प्यारी बहिन, क्या अजल तेरी भी हो गई दुश्मन।

छ०—(अप्रकट) मेरे दुश्मन को मौत आये, या इस मूये को ठिकाने लगाये।

जात०—सब्र ! सब्र !

दिलन०—ऐ मेरे प्यारे शौहर ! ठहर; ज़रा मुझे अपने गले लगाने दो।

जात०—खबरदार ! नज़दीक न आना।

दिलन०—क्यों ?

जात०—क्योंकि मैं नूरी हूँ; और तू खाकी है। मुझसे गले मिलने से तेरी हलाकी है।

छ०—हज़रत यह नहीं कहते कि भांडा फूट जायेगा।

जात०—ले अब मैं जाता हूँ; तेरा खुदा हाफिज़।

दिलन०—नहीं, नहीं; ठैरो, ठैरो।

जात०—क्यों, क्या कहना चाहती है।

दिलन०—ऐ प्यारे शौहर ! ठैरो; अगर गले लगाने में कुछ हर्ज है तो अपना नूरानी चेहरा ही दिखा दो।

जात०—(अप्रकट) अरर ! जल्द कोई फिकरा चलूँ,
(प्रकट) ओ नादान ! इस खौफनाक इरादे से बाज आ ।
अगर तू मेरी सूरत देख पायेगी; तो अन्धी हो जायेगी ।

छ०—मगर मैं तुझे अन्धा ही बना कर छोड़ूंगी ।

दिलन०—खैर; मेरी किसमत ।

(जातशरीफ का जाना; छलावा का ज़ाहिर होना)

छ०—क्यों बहन दिलनवाज़ !

दिलन०—कौन छलावा, मेरी बहन; मेरी दमसाज़ !

छ०—हैं हैं बहन, इस घबराहट की सबब ?

दिलन०—वह देख; वह देख; वह गई, वह गई, हाय !
ई; गई ।

छ०—गई; गई; कौन गई ?

दिलन०—रूह; रूह; मेरे शौहर की पाक रूह ।

छ०—शौहर की पाक रूह !

दिलन०—हाँ; रात में दो दफा मुझे नज़र आती है ।

छ०—क्या दो दफा ?

दिलन०—हाँ; दो दफा । और मुझे तेरे शौहर से शादी
रने की तरगीब दिलाती है । वाह बहिन, तू तो हँसती है ।

छ०—बहिन ! बात यह है कि जिसको तू अपने शौहर की
ह समझती है वह—

दिलन०—कौन ?

छ०—मेरा शौहर जातशरीफ है बदगौहर ।

दिलन०—हाँ यह बात है, तब तो बहिन तेरा शौहर
झाही बदज़ात है ।

छ०—इसमें क्या शक ।

दिलन०—खैर; अब उसे दुबारा आने दो, फिर देखना कि मैं उसे कैसी देती हूँ ज़क ।

छ०—क्या करोगी ?

दिलन०—उसे दुबारा आने तो दे ।

छ०—हाँ वह आ गया ।

दिलन०—बहिन, अब तुम जाओ और पुलिस को बुला लाओ ।

छ०—मगर देखो, कहीं धोके धोके में मेरा शौहर न फांसी चढ़ जाय ?

दिलन०—नहीं नहीं, तुम खातिर जमा रखो ।

बिगड़े०—आहा, यही वह मकान बेसाज व सामान है । जो अब वीरान है । नहीं मालूम खुशरंग चिड़ियां दिलनवाज मगनूम; क्या होगी हालत नामफहूम । हैं; यह कौन महबे खराम है; आहा, यह तो वही नाजूक अन्दाम है । ओहो, आइये ! आइये !

दिलन०—बस जरा दूर ही से बात कीजियेगा, यह नखरे अपनी बीबी के साथ कीजियेगा ।

बिगड़े०—हैं यह क्या, क्या तुम मेरी बीबी नहीं हो ।

दिलन०—अजी तुम भी बड़े नालायक कमीने हो ।

बिगड़े०—तौबा, मालूम नहीं तुम मुझे समझी क्या हो ?

दिलन०—मैं तुम्हें नालायक, बेवकूफ, पागल, ऐयार वगैरह समझती हूँ ।

बिगड़े०—प्यारी ! ज़रा समझो तो तुम किससे कह रही हो ।

दिलन०—और किससे; तुम्हीं को ।

बिगड़े०—अरी दीवानी बकती है । गालबन तुम्हें मुझपर किसी और का धोका हुआ है ।

दिलन०—जी हाँ, एक मरतबा नहीं सैकड़ों दफा हुआ है ।

बिगड़े०—अरे फिर वही दीवानों की सी बातें ।

दिलन०—हाँ हाँ मैं जान चुकी हूँ सब तुम्हारी बातें ।

बिगड़े०—लाहौलबिला, इसका तो जुनूँ बढ़ता ही चला ।

दिलन०—जी सुनो, होशियार को दीवाना बनाने वाले हम तेरे दाम में नहीं अब कभी आने वाले ।

गाना दिलनवाज़ ।

दाना को दीवाने बन कर आये हैं बहकाने ।

झांसा चकमा दे जाने, दिल को कबजे में लाने; आज खबर लूंगी मैं तेरो बच्चा जी—न जानो भोली भाली, उस मेरी बाली, सुन पुरफन क्यों आया ज़क पाने । दा०—

बिगड़े०—ऐ प्यारी ! खुदारा अपने आशिक को न तड़पाओ, लिह्लाह बात मानो; गले से लग जाओ ।

दिलन०—यह भी ठीक ! क्या मुझे कोई बेसवा मुकर्रर किया है अपने नज़दीक ।

बिगड़े०—अरी ओ बेसवा, कैसी है नादान । तू तो मेरी शादी की बीबी है नाफरमान ।

दिलन०—बाह रे ला उवाली ! मैं तेरी बीबी हू या साली ?

बिगड़े०—अरी तू भी अज़ब अक्ल से खाली है । एक ज़माना जानता है कि दिलनवाज़ मेरी बीबी और छुलावा मेरी साली है ।

दिलन०—क्या तू ज़ातशरीफ नहीं है ? बदगौहर !

बिगड़े०—अरी कैसा जातशरीफ; मैं तो बिगड़ेदिल^{रू} तेरा शौहर ।

दिलन०—उं थोड़ी देर पहिले तो रूह बनकर आया था, मरदूद और अब खुद बिगड़ेदिल बनकर हुआ है आ मौजूद ।

बिगड़े०—तौबा, तौबा, प्यारी ! कैसी रूह, शायद दीवानी हो गई है तू ।

दिलन०—क्यों तू जाता नहीं इल्लीस, या बुला लाऊं पुलीस ।

बिगड़े०—अरे नहीं; ठैर जा नेकवस्त ।

दिलन०—नहीं; मैं एक लहजा भी न ठैरूंगी इस वक्त ।

बिगड़े०—हाय ! अब क्या करूं खुदाया, यह कैसी पलट गई काया, जो अपना हो गया पराया ।

गाना ।

दिलन०—जाओ जाओ किसी और को दो
आंसे जनाब, दफा यहां से हो शिताब ।

बिगड़े०—मैं तो न जाऊंगा ।

दिलन०—होगा खराब नासवाब ।

बिगड़े—करो न जानेमन एताब ।

दिलन०—हीले धोके ऐधारी में हो लाजवाब ।

करना हमसे छल बलियां । हर पल चंचल नट खट
अजब बशर नजर आया । उल्लू कचुंबर निकल जायेगा;
जावे उल्लू कचुंबर निकल जायेगा ॥ बन कर आया
बिगड़े नवाब ॥ जाओ—

(दिलनवाज़ का जाना)

बिगड़े०—अफसोस ! आखिर चली गई । या इलाही !
यह कोई आदमी है या भूत । (ज़ातशरीफ का आना)

जात०—ओहो, अब क्या है, मार लिया बाजी ।

बिगड़े०—हैं यह क्या ?

जात०—थोड़ी देर पहिले जब मैं बिगड़ेदिल की रूह
घन कर आया ।

बिगड़े०—बिगड़ेदिल की रूह ! तो क्या मैं मर गया था
अब उल्ल ?

जात०—और दिलनवाज को बेदार करके उसके मर
जाने का यकीन दिलाया ।

बिगड़े०—लो; इस खब्बिस ने मेरे मरने का यकीन
दिलाया ।

जात०—तो भोली दिलनवाज ने मुझे बेअख्तियार गले
लगाना चाहा ।

बिगड़े०—ओ बाप रे, उसने तुझे गले लगाना चाहा
और मुझे घरसे ज़लील करके निकलवाना चाहा । कुछ समझ
में नहीं आती है बात; कहीं यह मेरी जोरू का आशना तो
नहीं है बदजात ।

जात०—और उसने जो मुझे गले लगाना चाहा था—
तो शायद मेरा बोसा लेना चाहा था ।

बिगड़े०—ओ बाप रे, उसने तेरा बोसा लेना चाहा था,
मगर कहीं तूने तो नहीं लिया ।

जात०—उस वक्त मेरे भी दिल में आया—

बिगड़े०—कि बोसा लेलो ।

जात०—कि नकाब चेहरे से उलट दूं और इस नाजनीन
के गोरे गोरे रुखसारों का बोसा लेलूं ।

बिगड़े०—ओ वापरे ।

जात०—लेकिन दिल में यह खौफ था कि, जब वह सूरत देख पायेगी तो जरूर हज़रत जातशरीफ को पहिचान जायेगी ।

बिगड़े०—कौन जातशरीफ ! तब तो समझा तेरी कार-स्तानो हरीफ । खैर; क्या मुजायका है बच्चा; मैं भी आन पहुँचा ।

जात०—ओहो ओहो, अब रात ज़्यादा होती है; बेहतर है मैं अपना काम शुरू करूं ।

बिगड़े०—अब मैं भी जाके दिलनवाज़ के पलंग पर लेट रहता हूं ।

जात०—उठ; ऐ मेरी खुश नसीब बीबी ! उठ ।

बिगड़े०—ओहो प्यारे, तुम आ गये ।

जात०—ओहो, अब तो मुझे अपना प्यारा कहके पुकारने लगी; लेकिन तू बिस्तर से क्यों नहीं उठ खड़ी होती ।

बिगड़े०—प्यारे ! आज मेरा मिजाज कुछ ना दुरुस्त है; इसलिये तबीयत सुस्त है ।

जात०—बेशक यही बात होगी, प्यारी ! मैं तुम्हारी अलालत की खबर सुनकर बहुत मगमूम हुआ । घबराओ नहीं; घबराओ नहीं; बहुत जल्द पाओगी शफा ।

बिगड़े०—बहुत अच्छा कब तक मुझसे भेद छिपाओगेबच्चा ।

जात०—सुन; मैं आज तुझसे अपनी आखरी वसीयत का जवाब सुनने आया हूं । बोल; तुझे जातशरीफ से निकाल पढ़ाना मंजूर या ना मंजूर ?

बिगड़े०—प्यारे, मैं आपके हुक्म की तामील करूंगी जरूर ।

जात०—आहा हा ! ओहो हो मार लिया बाजी ।

बिगड़े०—मगर प्यारे ! हमारा निकाह कौन पढ़ायेगा ।

जात०—और कौन ? इस शहर का काजी ।

बिगड़े०—अफसोस, वह बिचारे खुद ही खुदा के घर सिधारे ।

जात०—अरारा कम्बख्त को कल ही मरना था । भला मेरी शादी तक तो सब्र करना था । खैर क्या अन्देशा है, कल मैं आसमान से एक फरिश्ता दुनियाँ में भेज दूंगा, वह तुम्हारे घर आयेगा और दोनों का निकाह पढ़ायेगा ।

बिगड़े०—(अपकट) अच्छा वच्चा; इसी तरह मेरी बीबी को भी हमेशा दम देता रहा होगा । (पंकट) प्यारे ! इसके सिवाय एक बात और भी है ।

जात०—वह क्या है ?

बिगड़े०—जब तक मुझे इस बीमारी से सेहत न होगी, शादी करने के लिये कैसे हिम्मत होगी ।

जात०—फिर सेहत की क्या तदबीर है ।

बिगड़े०—तदबीर तो बहुत आसान है ।

जात०—वह क्या ?

बिगड़े०—सिर्फ तुम्हारे गोरे गोरे रुखसारों का एक बोसा ।

जात०—हैं ! कौन, बिगड़ेदिल !

बिगड़े०—हाँ; वही तेरा हरीफ मुकाबिल ।

जात०—हाय ! हाय ! यह कैसी बरबादी ।

बिगड़े०—शादी करो शादी ।

जात०—अरे कैसी शादी अब तो जान की है बरबादी । मैं तो समझा था कि कम्बख्त दुनियाँ से ग़तरबूद हुआ मगर वह तो फिर आ मौजूद हुआ ।

बिगड़े०—अरे छिप जा, छिप जा, पुलिस आ पहुँची
पुलिस । (जमादार का आना)

जमादार—कहाँ है वह शाही चोर ।

सिपाही पहिला—वह देखिये, इस तर्फ लुढ़क रहा है
हरामखोर ।

जमा०—जल्द पकड़ लो; जाने न दो ।

जात०—अरे दीवानों—यह तुम किसे गिरफ्तार कर रहे हो ।

सिपाही दूसरा—एक उल्लू के पट्टे को ।

दिलन०—हाय ! हाय ! मेरे बिगड़ेदिल, अब मैं तुम्हें कह
पाऊँगी; अब किसको प्यार करूँगी ।

जात०—(अग्रगट) अब अगर मैं भी इससे प्यार मोहब्बत
जताऊँगा तो जरूर बिगड़ेदिल के धोके मैं फाँसी चढ़
जाऊँगा । (पकट) जमादार साहेब ! आप इस दीवाने के
बातों का ख्याल न कीजिये और खुदा के लिये मुझ गरीब के
गिरफ्तार न कीजिये ।

जमा०—तो क्या तुम इस औरत के शौहर नहीं हो ?

जात०—अजी जनाव ! मैं तो जातशरीफ हू ।

जमा०—अच्छा तो फिर यह औरत क्यों तुम्हारी गिर
फ्तारी पर इज़हार मलाल करती है ।

जात०—अजी किब्ला, यह मुझे फँसाने के लिये चा
करती है ।

जमा०—क्योंजी, यही यही तुम्हारे शौहर हैं ?

दिलन०—जी हाँ ।

जात०—हाय ! हाय ! अब तो मर गया ।

सिपाही दूसरा—वाह बे नामर्द, मर्द होके मरने के ना
से डर गया ।

जात०—खैर भाई, मैं नामर्द ही सही; अगर तू मर्द है तो मेरे बदले फाँसी पर चढ़ जा और मेरी जान बचा ।

जमा०—सिपाही ! ले चलो इस बदजात को ।

जात०—अरे भाई कहाँ ?

सिपाही पहिला—फाँसी खाँ की मुलाकात को ।

जात०—हाय ! हाय ! अब तो सचमुच पड़ गये जान के लाले । अरी ओ दगावाज़ दिलनवाज़ ! मुझे बचा लेः—

बन गई जान पै इस हार से तौबा तौबा ।

ले मैं करता हू तेरे प्यार से तौबा तौबा ॥

छ०—हाँ हाँ, ठैर जाओ; ठैर जाओ ।

जात०—कौन मेरी प्यारी छुलावा ! अरे मुझे बचा; मेरी जान छुड़ा ।

छ०—मगर पहिले यह तो बता शरीर ! कि तू यहां क्या करने आया था ।

जात०—जूतियां खाने के लिये और किस लिये ।

छ०—मुझे यह नहीं कहता कि बिगड़ेदिल की रूह बन के दिलनवाज़ को बहकाने आया था और इससे शादी रचाने आया था ।

जात०—तौबा, तौबा; जितनी मुझे सच बोलने की आदत है; उतनी तुझे झूठ बोलने की आदत है ।

छ०—हट मुझे झूठे, तुझपर आसमान टूटे ।

जात०—हाय ! हाय ! करम फूटे ।

छ०—जमादार साहेब ! इस बदमाश को छोड़ दीजिये; यह तो मेरा शौहर है ।

जमा०—क्या खबर है पहरवाला ।

सिपाही तीसरा—ये अफसरे आला ! अभी अभी यह हुकमनामा शाहजमां के पास से आया है जिसमें गज़नफर बादशाह ने बिगड़ेदिल की गिरफ्तारी का हुकम मनसूख फरमाया है ।

जमा०—बहुन मुनासिब ।

बिगड़े०—खुदाया शुक्र तेरा ।

दिलन०—खुदाया हजार हजार शुक्र तेरा कि, तूने इस दिल मलूल की दुआ कुबूल की, मगर नहीं मालूम मेरा बिगड़ेदिल प्यारा किस चादये. गुरुबत में होगा आवारा । काश उसका कुछ पता मिलता तो मेरा गुंचये उम्मीद खिल जाता ।

बिगड़े०—लो प्यारी ! अब तो हुआ गम बातिल ।

दिलन०—कौन मेरा प्यारा बिगड़ेदिल !

गाना ।

दिलनवाज़—कहर थी जाने जा आफत थी
जुदाई तेरी । शुक्र अल्लाह ने फिर शकल दिखाई तेरी ।
प्यारा प्यारा हमारा मिला आन के, खैंच लाई मेरी
तुम्हे चाहत सँवरिया पर वारू ज़िगरधा ॥ कहर थी०—

अंक दूसरा । सोन पांचवां ।

खेमा गज़नफर ।

गज़न०—या बारीताला, क्या वह एक साँप का बच्चा था जिसको मैंने आस्तीन में पाला; क्या वह एक कांटों का दुरख्त था जिसको मैंने खून ज़िगर से सींचा; क्या वह एक खूबसूरत खंजर था जो मेरे भाई के हलक पर चला; क्या

वह एक सल्तनत का चिराग़ था जिसकी हसरत से मेरा घर जला और वह उसके दामफरेब में आ ज़िंदान में भेजवाया गया, जहाँ उसे कुछ दिनों के बाद कत्ल का खौफनाक हुक्म सुनाया गया । ओफ ! ओ ज़रार बदएतबार ! जिस कूएँ ने तुझे मीठा पानी पिलाया उसी में तूने ज़हर मिलाया । जिसने निशाना अन्दाज़ी सिखाई उसी पर तूने तीर चलाया ।

हुस्नपरवर—या खुदाया ! इस फूल से चेहरे पर क्यों उदासी छाई हुई है । क्या कोई ख़बर बद तो रूम से नहीं आई हुई है:—

ना तवाँ हू ऐ फलक देख सलामा ना मुझे ।

आप मैं शनये सहर हू तू बुझाना ना मुझे ॥

गज़नू—ओफ ! दिल में आता है कि इसी वक़्त रूम रवाना हो जाऊँ और कातिल बदशआर से अपने बेगुनाह भाई का इन्तेकाम लूँ । लेकिन अफसोस ! जब रह रह के हुस्नपरवर का ख़याल आता है तो सख़्त इनफ़आल होता है ।

हुस्न०—हैं हैं ! क्या मेरे प्यारे भाई का ज़िक्र है !

गज़नू०—हाँ; मुझे उसी की फ़िक्र है ।

हुस्न०—ऐ शाह ! मेरे भाई ने ऐसा क्या किया गुनाह ?

गज़नू०—गुनाह, ऐ रश्केमाह ! लो यह तहरीर पढ़ो । आह दिलेर था, वह शेर था, फरेब से मारा गया, दगा से उसका सर उतारा गया । काश वह अपनी मौत से मरता या किसी लड़ाई में दुश्मन से शिकस्त खाकर गिरता; जब भी मैं खुशीके साथ सन्न करता ।

हुस्न०—अफसोस, ऐ भाई ! तूने अपने बुजुर्गों की नेक-नामी को खाक में मिला दिया । उनकी दूटी हुई कबरों को

हिला दिया । कयामत की नींद सोनेवालों को फरियादों की सदायसूर से जगा दिया ।

गज़नू०—और एक इन्हीं कुश्तगान हिर्स को नहीं जगा दिया है बल्कि उसने एक गज़बनाक शेर को चौंका दिया है । अब इसे उसी में गिरने के लिये तैयार रहना चाहिये जो कुआा इसने औरों के लिये खुदवाया है ।

हुस्न०—आह ! नहीं नहीं ।

गज़नू०—मगर हाँ, तेरा भाई अगर मुझ से इन्तक़ाम ले या मैं उससे अपने भाई का एवज लूँ, फिर चाहे वह कत्ल हो या मैं; लेकिन इन हर दो हालत में इस खौफनाक नतीजे का खमियाज़ा तुम ही को उठाना पड़ेगा ।

हुस्न०—या खुदा, क्या यह पोशाक उरूसी मातमी लिबास में बदल जाने वाली है और मेरी प्यारी उम्मीद जिसको मैंने बरसों अपने इन्तज़ार की गोद में पाला है वह खाक व खून में मिल जाने वाली है । क्या मैं अपने अजीज शौहर को कत्ल होते देख सकती हूँ या अपने प्यारे भाई को तख्तये मौत पर सोते हुए देख सकती हूँ ? नहीं; नहीं; हर-गिज नहीं:—

कत्ल इन दोनों का क्योंकर हो गँवारा मुझको ।

भाई प्यारा नहीं या यह नहीं प्यारा मुझको ॥

आह, मैं इन दोनों की जान बचाने को अपनी जान अजीज निसार करूंगी । आह, मैं रूम जाऊंगी, भाई को समझाऊंगी; और उसके कीने की आग को अपने लोहू के पानी से बुझाऊंगी ।

गज़नू०—हाँ; मैं भी यही चाहता हूँ कि, यह निफाक इत्तेफाक से बदल जाये; सहूलियत से काम निकल आये । मगर ऐ नाज़नीन ! मुझे यह उम्मीद नहीं कि वह तेरी फरियाद गोशये दिल से सुनेगा और मेरा दोस्त बनेगा । क्योंकि:—

हुआ जब दिल शिकस्ता फिर सफ़ाई गैर मुमकिन है ।
गिरह पड़ जाती है जिस वक़्त धागा तोड़ कर जोड़ा ॥

हुस्न०—नहीं नहीं; मेरा प्यारा भाई जरूर अपनी दुखिया बहिन की फरियाद सुनेगा और उसकी दाद को पहुँचेगा:—
गो वह नादान है दीवाना है मौदायी है ।

फिर भी, मैं उसकी बहिन हूँ वह मेरा भाई है ॥
अजीज शौहर, यह दिल शिकस्ता जाती है और अपनी किस्मत को आजमाती है ।

गज़नू०—जा; खुदा तेरी कोशिशों में बरक़त दे और तुझे कामयाब करे ।

हुस्न०—या खुदा ! तू ही इस बेकस गमगीन लड़की का मददगार हो और मेरी ज़वान को मेकनातीसी ताक़त अता फरमा ताकि मैं अपने भाई के लोहे जैसे दिल को अपनी तरफ़ खींच सकूँ । या खुदा ! तू मुझे उसके सख़्त दिल के जहाज़ का नाखुदा बना कि, मैं उसके जहाज़ का सुक़ान सलामती के रास्ते पर फेर दूँ ।

(हुस्नपरवर का जाना; गज़नूफर का सोते हुए नज़र आना; दिलफरेब और कासिद का आना)

दिल०—ओ हो, आप आराम फरमाते हैं ।

गज़नू०—ओ प्यारी हुस्नपरवर !

दिल०—बल के सुनू तो यह क्या बड़बड़ाते हैं।

गज़नू०—प्यारी हुस्तपरवर, ज्यादा न तड़पा अपनी अबरू से बल दूर कर। क्या अब तक नहीं गुस्सा उतरा। क्या दिलफरेब कोई ग़ैर है जो तुझे उससे वैर है।

दिल०—शायद इनकी नई बीबी से बातें हो रही हैं; मगर यह इन्होंने क्या कहा? दिलफरेब कोई ग़ैर है जो उससे तुझे वैर है। शायद उसके आगे मेरी मोहब्बत जताई होगी तो उसने गुस्से से नाक भौं चढ़ाई होगी; कुछ सख्त सुस्त मेरी शान में सुनाई होगी। वाह, यह गिलहरी तो आते ही रंग लाई।

गज़नू०—अफसोस ! अगर तेरी जगह दिलफरेब होती तो मेरी बात सुन लेती।

दिल०—क्यों नहीं हुज़ूर, जरूर।

गज़नू०—अगर तेरी यही मर्जी है तो मैं दिलफरेब को छोड़ दूंगा। हैं, कौन दिलफरेब ! (जाग कर) यावारी ! यह आलम ख्वाब है या वेदारी ? नहीं नहीं, मैं तो जीता जागता हूं और मिश्र की माहेनौ को जलवागर अपने पास देखता हूं। ओहो ओहो, गज़नफर ! तूभी कितना खुशनसीब है कि जिसको तू ख्वाब में यहां मौजूद समझता था वह अब वेदारी में भी तेरे करीब है।

दिल०—नहीं नहीं; ठैरो; क्या वह इकरार भूल गये या सब वादे फाटल गये।

गज़नू०—प्यारी ! कौनसे वादे।

दिल०—और कौनसे; दिलफरेब को छोड़ देने के।

गज़नू०—मगर प्यारी ! वह तो ख्वाब की थीं बातें सारी।

दिल०—वह ख़्वाब की बातें थीं या मेरी जान लेने की बातें थीं । ख़ैर; मैं भी आप के पास इस लिये आई हूँ कि, आप का दीदार देख लूँ और आप के कदमों पर जान दे दूँ:—

दे दिया जब हमने अपना दिल तुझे ।

जान भी देते हैं ले कातिल तुझे ॥

गज़न०—नहीं नहीं; रहम कर । खुदारा मैं अपने दिल से तौबा करता हूँ और अपने गुनाहों की माफ़ी चाहता हूँ ।

दिल०—तो क्या आप मेरे साथ मिश्र तक चले चलेंगे ?

गज़न०—अरी दीवानी ! एक मिश्र क्या है, अगर तेरी मर्जी हो तो मैं बेहिश्त को छोड़ कर जहन्नम में भी चलने को तैयार हूँ ।

दिल०—देखिये कहीं यह भी न ख़्वाब की बातें हो जायें ।

गज़न०—क्या मजाल । लो यह कौल का हाथ ।

गाना दिलफरेब ।

यार जानी को पाया करार दिल को आया,

अरमान दिलबर आया, करू रग रेलियां ।

था खिजां से दिल फ़िगार, आई मौसिमें बहार ॥

यार जानी०—

आके बादे सबा ने वतन से, ले उड़ी निगहते
गुल चमन से; लूटे ऐश चलके मक़ाँ, हर बेलियां ॥

यार जानी०—

अंक दूसरा । सीन छठा ।

महल जातशरीफ ।

गाना छलावा ।

क्या आन बान तेरी है बाँके सांवरिया,
दिल को लुभाये रे ऐसी सुरतिया,
क्या प्यारी प्यारी बातें मारी ,
जादू भरी प्यार की नजरिया,
लासानी जवानी जानी तेरी जिन्दगानी तेरी,
दिलो जान और ईमान तुझ पर कुरबान,
पार इश्क की जिगर के मेरे हो गई कटरिया ॥

क्या आन०—

जात०—छलावा ?

मुश्ताक—यह कौन ?

छ०—मेरा शौहर ।

मु०—ओ बापरे ।

जात०—अरी छलावा ! दरवाजा खोल ।

मु०—हाय हाय ! प्यारी अब क्या करूं तदबीर रुस्तगारी ।

ख्वाजासरा—अरे लोगो ! कहीं मुझे छिपाओ, मेरी जान
बचाओ; उई अल्लाह ! मैं मुई ।

मु०—चुप बे मरदूद ।

छ०—हाय हाय ! अब क्या तदबीर लड़ाऊँ, कहां अपने
प्यारे को छिपाऊँ । हाँ; खूब याद आया । तुम हथियार के

संदूक में छिप जाओ और तू इसी कोने में खड़ा हो जा । ज्योंही वह अन्दर आवे, तू बाहर निकल जाना ।

(छलावा का दरवाजा खोलना)

मियां ! तुम तो जब कभी आते हो एकसां उल्लू की तरह चले आते हो ।

जात०—अरी उल्लू की लुगाई ! पहिले यह तो बता कि, घर में घसर घसर बातों की आवाज कैसी आ रही थी

छ०—वह तो मैं गा रही थी ।

जात०—गा रही थी; किसके फिराक में ।

छ०—फिराक मुश्ताक में ।

मु०—हाय हाय मेरी खाता ! यह क्या करती है घोडाला ।

जात०—मुश्ताक कौन; उल्लू की दुम ।

छ०—और कौन तुम ।

जात०—खैर; फिर आइन्दा मेरे फिराक में कभी न गाना । जब मैं घर आऊं तब मेरे फिराक में जितना चाहना उतना गाना । समझी ? जा अब दस्तरखान बिछा और खाना निकाल । हाँ, नहीं ठैर, भला सालन क्या बनाया है ?

छ०—अजी सालन कैसा ? कल जो दाल रोटी पकाई थी वह ज्यों की त्यों धरी रखी है ।

जात०—हाय हाब ! यह कैसी सत्यानाशी; कम्बख्त रोटी भी सूखी और दाल भी है तो बासी । अब मैं इस बकरे को काट कर मजेदार कुरमा बनाऊँगा ।

छ०—(अग्रगट) बचाना परवर दिगार । बकरा काटने का हथियार तो उसी संदूक में है, जिसमें मेरा छिप है दिलदार ।

मु०—हाय हाय ! यह क्या आफत ।

छु०—प्यारे ! इस वक़्त इस गरीब बकरे को मारने से हाथ उठाओ । बिलफेल जो दाल रोटी तैयार है खाके चले जाओ ।

जात०—नहीं; मैं एक न मानूंगा; मैं जरूर बकरा काटूंगा ।

छु०—हाय हाय ! कैसे बदज़ात से पड़ा पाला, अब क्या करूँ बारीताला ।

मु०—हाय हाय छुलावा, तेरी उल्फत ने मुझे किस आफत में डाला ।

जात०—कहाँ है वह मेरा बकरा हलाल करने का आला ? हाँ, इसी सन्दूक में है । हैं ! यह कौन सन्दूक में छिपा बैठा है रिज़ाला । बोल, ओ मरदूद ! तू कौन है और यों छिप कर बैठने से तेरा क्या मकसद है ?

मु०—ओ बेवकूफ ! तू मुझे नहीं जानता, मैं कौन हूँ फैलसूफ ।

जात०—अरे, फिर अपना नाम बता ?

मु०—मल्कुलमौत ।

जात०—ओ बापरे; मल्कुलमौत ! इसका तो हमारे घर में आना अच्छा नहीं । अरे फिर भाई तू क्यों आया, तुझे किसने बुलाया ?

मु०—और किसने ? तूने ।

जात०—तौबा तौबा; मैंने तुझे कब बुलाया है । कम्बख्त फरिश्ता होके झूठ बोलता है ?

मु०—सुन; ओ नादान ! जब तूने बकरा काटने का इरादा किया तो मैं भी इसकी रूह कब्ज़ करने को यहां पहुँच गया ।

जात०—ओहो, और जो मैं बकरा न हलाल करूँ इस आन ।

मु०—तो अभी चला जाऊंगा छोड़ कर तेरा मकान ।

जात०—तो भाई, मैं बकरा काटने से बाज़ आया ।
ले जाइये अपनी तशरीफ का बधना बोरिया ।

मु०—बहुत अच्छा; टली बला ।

छ०—(अप्रकट) वाह वाह मेरा प्यारा मुश्ताक फन ऐय्यारी
में है खूब मुश्ताक । (प्रकट) प्यारे ! मैं तो इसको देखते ही
जान से गुजर गई थी ।

जात०—और मेरी तो नानी ही मर गई थी ।

छ०—चलो खैर, खूबी से बात टली ।

जात०—और क्या; दुबारः ज़िंदगी मिली । पर यह अपने
को कम्बख्त मल्कुलमौत जताता है । लेकिन इसमें तो इन्सान
का ज़हूर पाया जाता है । यह कम्बख्त कहीं भूठ मूठ मल्कुल-
मौत बनके तो न आया हो । जिस तरह कि मैं बना करता
था रूह । अजी जनाब मल्कुलमौत साहेब ! अजी हज़रत
मल्कुलमौत साहेब !

मु०—क्यों क्या कहना चाहता है ?

जात०—जरा यहां तशरीफ लाइये । जनाब मैं यह पूछता
हूं कि तुम आदमी हो या फरिश्ते ?

मु०—अबे कहीं आदमी भी मल्कुलमौत बना है; उल्ल
की दुम !

जात०—क्यों नहीं ।

मु०—वह कैसे ।

जात०—जैसे कि तुम ।

मु०—(अप्रकट) अरारा, कहीं इस पर मेरा राज़ तो
जाहिर नहीं हो गया ।

जात०—और तेरे रहने का मकान है कहां ?

मु०—और कहां, बालाय आसमान ।

जात०—मरदूद ! मुझे धोका तो नहीं देता है ।

मु०—यह कम्बख्त मेरा इस्तेहान क्यों लेता है ।

जात०—अच्छा यह तो बता, तेरी मौत कब आयेगी ?

मु०—जब दुनियां में क्यामत आयेगी ।

जात०—अगर मैं तुझे बिलफरज़ तलवार से मारूँ तो तू मरेगा तो नहीं ?

मु०—(अप्रकट) कम्बख्त दिल्लगी दिल्लगी मैं मुझे मार न डाले । (प्रकट) कभी नहीं; मैं कभी न मरूँगा ।

जात०—यह बात है, तो ठैर जा; मैं अभी तलवार लेकर आता हूँ ।

छ०—ओ प्यारे ! यही मौका है जान बचाने का ।

मु०—और मेरा भी मन्शा है भाग जाने का ।

जात०—अरे, हां हां ठैर ठैर कहां भागा जाता है । फरेब ! धोका ! पेय्यारी ! दगाबाज़ी !

छ०—फरेब ! धोका ! पेय्यारी ! दगाबाज़ी ! आखिर यह फरेब किया किसने ?

जात०—इस इल्लीस ने; खब्बीस ने ।

छ०—यानी ?

जात०—यानी वह तेरा आशना था; और तूने उसको मेरे खौफ से संदूक में छिपा रखा था ।

छ०—मियां तुम तो हवा से लड़ते हो, खामख्वाही गले से पड़ते हो ।

जात०—बस ज्यादा बातें न कर । मुझे उल्लू बनाने की घातें न कर । अब मैं तेरी पुरफरेब बातों में आने का नहीं, और यह शुबहा किसी तरह से मेरे दिल से जाने का नहीं ।

छ०—खैर; न जाइये, न जाइये; मेरी बला से न जाइये ।
जात०—ओफ रे तेरी ढिठाई ! अच्छा ठैर ओ नासजाई !
मैं अभी कर लेता हूं तेरा बंदोबस्त ।

छ०—मेरा बंदोबस्त तो हो रहेगा, मगर आप पहिले
दिमागशरीफ तो कीजिये दुरुस्त ।

जात०—क्यों, क्या तू मुझे समझती है पागल ।

छ०—बल्कि पागल से भी डबल ।

जात०—वह कैसे ?

छ०—सुन, ओ बदगौहर ! अगर तू पागल न होता तो
एक पाकदामन औरत की असमत को यों न खोता ।

जात०—क्या मैंने तेरी असमत खोई है ?

छ०—हाँ; तूने ही मेरी असमत की नाव डुबोई है ।

जात०—वह क्योंकर ?

छ०—सुन, ओ बदगौहर ! अगर तेरा दिल गैर औरत
का दिलदादा न होता तो कभी आज मेरा यह दिल यों
बदकारी पर आमदा न होता ।

जात०—अरे, यह तो उलटी आँतें गले पड़ीं । अच्छा
अच्छा ठैर तो मुर्दार, मैं क्या करता हूं तेरा हाल ।

छ०—जैसे बही तो है शहर का कोतवाल ।

जात०—चल इधर आ; बैठ जा; खबरदार ओ नाकारा;
अगर ज़रा भी पुकारा तो मारते मारते दम ले लूंगा तेरा ।
(छलावा का हाथ पैर बांध कर सो जाता है)

छ०—जबरदस्त मारे और रोने भी न दे । अब जान बचे
तो कैसे ?

ख्वाजासरा—न इधर न उधर फिर छलावा गई किधर ?
हैं; यह कौन ? अरारा बीबी यह क्या ।

(छलावा अपनी जगह पर ख्वाजासरा को बैठा देती है)

छ०—चुप चुप; अभी बातों का मौका नहीं है।

ख्वाजा०—मगर देखो वीवी ! ज़रा जल्दी आना; कहीं देर न लगाना; मुझे कहीं आफत में न फँसाना ।

छ०—नहीं नहीं; तू खातिर जमा रख ।

ख्वाजा०—या अल्लाह ! मैं किस बला में फँसी ।

जात०—लाहोलबिला, मुरदार मुझे सोने ही नहीं देती है; चिल्ला चिल्ला कर महल्ला सर पर उठा लेती है । जब तक इसको कोई काफी सज़ा न दी जायगी तो यह चिल्ला चिल्ला कर मेरा भेजा खा जायगी । हां; अब इस छुरी से कवीह की नाक ही उड़ा दूँ फिर आराम से सो रहूँ ।

ख्वाजा०—उई, हाय वीवी ! मेरी नाक गई ।

छ०—(आकर) हैं, किसने काटा ?

ख्वाजा०—वही तुम्हारा शौहर उल्लू का पट्टा । हाय मेरी प्यारी नाक, अब मैं तुम्हें कहां पाऊँगी ।

छ०—बस बस, अब रोंता पीटना लाहासिल है ।

ख्वाजा०—बस वीवी ! अब से मैं तुम्हें और तुम्हारे घर को आखिरी सलाम करती हूँ और घर जाके इसे बेहया ज़िन्दगी का भगड़ा तन्नाम करती हूँ । उं उं उं उं—(जाती है)

छ०—अच्छा हुआ जो इस नकटी की नाक कटी, जिसके कट जाने से मेरी सुखीबत घटी । अब वह फिकरा जोड़ूँ कि मियां को अपने पैर पड़वा के छोड़ूँ । आलमुलगैब ! यह सितम रसीदा बिलकुल बेगुनाह और बेरब है । अगर मैं शौहर की निगाह में बदकार हूँ मगर तेरी नज़र में पाकदामनों की सरदार हूँ ।

जात०—यह बदकार अपने को समझती है पाकदामनों की सरदार ।

छ०—ऐ भेदों के जानने वाले, अगर मेरा दामन असमत है पाक, तो मुझे अपनी नाक कटने पर न करना चाहिए अफसोस । तू ज़रूर इस बेगुनाह की दुआ कुबूल करेगा और मेरी नाक मुझे दुबारा अता फरमायेगा ।

जात०—अरी ओ कहवा ! अगर तू हजार बरस करेगी तौबा तब भी अलाह मियां तुझे नाक न देंगे ।

छ०—आह तेरी कुदरत ए निसार जाऊँ हजार बार, ऐ खुदाय पाक ! मिल गई मुझे मेरी नाक ।

जात०—यह क्या बकती है सफ़फ़ाक ! जरा मैं भी तो देखूं यह क्या मामिला है । मुद्दर ने कहीं झूठ मूठ फिकरा तो नहीं चलाया है । (देख कर) या इलाही ! अजब तेरा मामिला है अजब तेरी कुदरत कामिला है । अब अगर इस पर भी मैं अपनी बीबी को बदकार समझूँ तो ज़रूर तेरा क़तावार ठैरूँगा । ऐ मेरी नेक असमत बीबी ! मैं किस मुंह से बयान करूं तेरी खूबी । अच्छा, जब तक तेरे पास जीऊँगा तब तक तेरे पैर धोके पीऊँगा और तेरे जानूँ पर अपना सर रख कर तेरी परस्तिश किया करूँगा ।

छ०—सच कहना, कैसा फरेब दिखाया ।

अंक दूसरा । सीन सातवां ।

जंगल ।

सब डाकू—शिकार, शिकार ।

पहिला डाकू—वह हो रहा है फरार ।

यू०—अफसोस ! तीर के जद से निकल गया ।

दूसरा डाकू—कम्बख्त गिरते गिरते सँभल गया ।

यूसुफ—अरे ठैरो, शिकार का तो महज एक बहाना है; मुझे तो किसी तरह अपना दिलेमजरूह बहलाना है ।

तीसरा डाकू—ऐ अफसरे आला ! हमारा सरदार तो आपको मिस्ल हकीकी बेटे के किया करता है प्यार, मगर नहीं मालूम वह कौन सा ऐसा सबब है जिससे आप रहा करते हैं हमेशा मग़मूम ।

यू०—ऐ गारतगरो ! गौर करो, शाही महलों में जो हमेशा रहा करते थे; ऐश व इशरत में बसर उमर किया करते थे; न वह सामान ही रहा, न वह बात ही रही । रहज़नी करने पर अपनी गुजर अवकात रही । हाँ हाँ हो जाओ खबरदार; वह आ रहा है शिकार ।

रजापाशा—जिधर ख उधर सबः—

लाख दुश्मन हो जबरदस्त तो क्या होता है ।

वही होता है जो मन्ज़ूर खुदा होता है ॥

यू०—हैं कौन; क्या मेरे चचा रजा नामदार ?

डाकू पहिला—हाँ; कर लो बड़ के गिरफ़्तार ।

यू०—खबरदार ।

रजा०—या इलाही ! क्या यह मरहूम शहज़ादे यूसुफ की रूह तो नहीं बोल रही है ।

यू०—हाँ ऐ प्यारे चचा जान ! यह वही कुश्तये जफा की तसवीर अपनी ज़वान खोल रही है ।

रजा०—आहा कौन, यूसुफ ! क्या मैंने तुम्हें दुबारा इस दुनियाँ में पा लिया ?

यू०—हाँ पा लिया । मगर इस जंगल में आपका कैसे हुआ आना ? क्या आप पर भी इस ज़रूर वदएतवार ने जुल्म किया ?

रजा०—हाँ; उस सितमशआर के जाने से मेरी रिश्तये-हयात को तोड़ देने का जिसको फरमान मिला, वह एक जल्लाद की शकल में रहमत का फरिश्ता निकला; जिसने मुझे ज़िंदा छोड़ दिया; मेरी टूटी हुई आस को जोड़ दिया ।

यू०—ऐ प्यारे चचाजान ! जिस तरह खुदा ने आपकी जान बचाई, उसी तरह मुझे भी खुशामद के पन्जे से रिहाई दिलवाई ।

रजा०—मगर तुमने यह रहजनी का पेशा कब से इस्ति-यार किया ?

यू०—जब मैं रूम से अपनी जान लेकर जंगल की तरफ भागा तो इत्तफाक से इन्हीं डाकुओं के सरदार से राह में मुलाकात हो गई ।

रजा०—खैर; चलो हम भी तुम्हारे नेक सरदार से मुलाकात करेंगे और जब तक दुश्मन पर क़ाबू पाने का मौका न मिले, हम भी उसी पेशे से अपनी गुजर अवकात करेंगे ।

अंक दूसरा । सीन आठवां ।

आराम बाग ।

ज़रार—अजब था आज का जल्सा ।

खुशामद—आहा हा, ओहो हो ।

ज़रार०—न देखा और सुना ऐसा !

खु०—आहा हा, ओहो हो ।

ज़रार०—ला ला साक़िया दे शराब पुर्तगाली; तौबा को जलाने वाली:—

मय की तलछट भी अगर शीशे में बाकी रह जाय ।

हौसला बाद कशी का मेरे साकी रह जाय॥

साकिन—नहीं नहीं ।

जर्ग०—क्यों नहीं ।

साकिन—आज आपने बहुत पी है ।

जर्ग०—तू गलत कहती है । मैंने बिलकुल थोड़ी सी पी है ।

खु०—जी, बजा; मैंने तो पी भी नहीं ।

करामत—जी हां, मैंने छूई भी नहीं ।

जर्ग०—अगर मैं थोड़ी सी न पिये होता तो यों पहाड़ की तरह बेहिस व हरकत न खड़ा होता ।

खु०—इस दीवानी दुनियां में भी हैं दो चीजें लासानी ।

साकिन—वह कौन कौनसी ?

खु०—एक तो मौसिम जवानी । और दूसरी यह शराब अरगवानी ।

जर्ग०—ऐ आसमान के फरिश्तो; अगर आज तुमने मेरे नामयेआमाल को गुनाहों से काला किया तो याद रखना बहुत बुरी ठैरेगी, हमसे जान बचाना मुश्किल पड़ेगी:—

गो खड़े इस वक़्त हैं हम खाक़ पर ।

पर दिमाग़ अपना है हफ़्त अफ़लाक़ पर ॥

खु०—बहुत बराबर ।

जर्ग०—भियां करामत खां ! कुछ करामत दिखाओ, कोई दिलचस्प गाना, सुनाओ ?

गाना ।

बहार आई चमन में साक़िया उठे मजेमुल के ।

सबूये गुल में भरकर मय लगादे लब से बुलबुल के ॥

ज़रार—चले दौर मय लालाफाम साक़िया,
तेरे मयखाने की खैर मनावें शुबहो शाम ।

करामत—यह आवे जिन्दगानी है, कलीदे शाद-
मानी है, निहाले कामरानी है बहार नौजवानी है

सब—वाह वा वाह वा ॥ बहार आई है०—
(हुस्नपरवर का आना)

हुस्नपरवर—हाय भाई ।

ज़रार०—कौन मेरी माँ जाई ? क्यों आई; कब आई; क्या
जरूरत खेंच लाई ।

हुस्न०—जरूरत ! तो क्या तू जरूरत से आगाह नहीं !

ज़रार०—बल्लाह ।

हुस्न०—जरूरत ! तो क्या तूने रज़ापाशा को कत्ल नहीं
कराया ?

ज़रार०—भूठ; सरासर बोहतान ।

हुस्न०—नहीं नहीं; तूने ही इसको मारा है ।

ज़रार०—इसका क्या सुबूत है ?

हुस्न०—यह तहरीर मौजूद है ।

ज़रार०—भूठ है; गलत है; कम्बख्त ने मरते मरते भी
चालाकी की ।

हुस्न०—ऐ भाई ! अपनी दुखिया वहिन की हालत पर
रहम फरमाओ और अपने गुनाहों से तौबा कर और खुदा
से शर्म ।

खु०—मगर मेरे आका ने गुनाह ही कौन सा किया है
जिसकी आप तौबा करवाना चाहती हैं ।

जर्ग०—हां; अगर मैं ऐसाही गुनाह करने पर दिलेर होता तो कभी तेरे शौहर को जान से खोता ।

खु०—हां बेशक ।

हुस्न०—चुप; ओ रू स्याह गुनहगार ! तू मेरे भाई को शैतान बन कर बहकाता है और मेरे शौहर को मार डालने की तदबीर बताता है। क्या तू नहीं जानता है कि वह कौन है।

खु०—कौन है ?

हुस्न०—मेरे जी का मालिक, मेरे सर का ताज, मेरा प्यारा खाविद ।

जर्ग०—और अपनी बीबी का कातिल ।

हुस्न०—हाय !

जर्ग०—ओ नादान ! तू भी उस दगाबाज की मोहब्बत पर एतमाद न कर; अपनी जान की दुश्मन न बनः—

फैज पाने की न रख दुश्मन से आस ।

आब आहून से कहीं बुझती है प्यास ॥

हुस्न०—तो क्या इसका मोहब्बत करने वाला दिल मुझसे फिर जायगा ?

जर्ग०—बेशक ।

हुस्न०—ऐ भाई ! जब कि तू यह खूब जानता था कि मेरा शौहर ऐसा संगदिल सितमगार है और उसका दिल दिल-फरेब की मोहब्बत में गिरफ्तार है, तो फिर तूने क्यों ऐसे को मुझे ब्याह दिया । किस लिये मेरी प्यारी जिंदगी को तबाह किया ।

जर्ग०—आह, मैंने बड़ी खता की; बड़ा गुनाह किया ।

हुस्न०—मगर मैं खूब जानती हूं कि तूने मेरी किसलिये कुरबानी दी ।

जर्जर०—किस लिये ?

हुस्न०—सिर्फ एक मुट्ठी भर खाक के लिये; अपनी गर्ज निकालने के लिये; दोस्ती के परदे में दुश्मनी की बुनियाद डालने के लिये:—

आह, भाइयों ने की बुराई थी फकत यूसुफ के साथ ।

और तूने की बुराई अपने सारे कुफ के साथ ॥

(सिपाही का आना)

जर्जर०—क्या है ?

सिपाही—शाह गज़नफर की छावनी से एक दरबान आया है ।

जर्जर०—बुलाओ क्या खबर लाया है । (दरबान का आना)

दरबान—आलीजाह ! गज़नफर बादशाह मिश्र को खाना हो गये ।

हुस्न०—ओफ ! किस ग़ारतग़रेश केव के साथ ?

दरबान—मल्कण दिलफरेब के साथ ।

जर्जर०—हाँ; यह बात तो पहिले ही मेरे ध्यान में आई थी । इसी लिये मैंने सब फारेब की बाज़ी बिछाई थी । हाँ; अब वह वक्त करीब आ गया कि मैं अपने दुश्मन से खुलम्खुल्ला इन्तकाम लूँ ।

हुस्न०—हाय ! यह बदनसीब अब तक जीती है ।

जर्जर०—हाँ हाँ ।

हुस्न०—क्यों किस लिये ?

जर्जर०—अपने ज़ालिम शौहर से इन्तकाम लेने के लिये ।

हुस्न०—नहीं नहीं ।

जर्जर०—क्यों नहीं:—

क्या तेरे शौहर ने तुझसे बेवफाई की नहीं ।
 जुलमरानी और फरेब और कजअदाई की नहीं ॥
 तुझको करने के लिये बरबाद रुसवा खारोजार ।
 उस रकीबे रुसियाह से आशनाई की नहीं ॥

कोई है ?

खुशामद व करामत—हुकम ?

ज़र्रा०—जाओ फौज़ को लड़ाई के लिये तैयार करो ।
 हमारे हुकम से सब को खबरदार करो । जाओ फौरन जाओ ।

हुस्न०—नहीं नहीं; ठैरो; मुझ पर रहम करो:—

जितना जी जाहे सता लो, मुझे बरबाद करो ।

पर न शौहर को मेरे कुश्रतये बेदाद करो ॥

ज़र्रा०—नहीं; मैं हरगिज़ न मानूंगा । मैं उससे ज़वा-
 मर्दी के साथ लड़ूंगा । उसकी फौज़ को घोड़ों की टांगों से रौंद
 डालूंगा और उसके लश्कर की सफे आहतों पहाड़ होने पर
 भी तोड़ डालूंगा । अपनी अज़दर जैसी तलवार से खून का
 दरिया बहा दूंगा; जहाँ मैं क़यामत मचा दूंगा ।

हुस्न०—आह ! नहीं नहीं; ऐ ज़र्रा !

ज़र्रा०—चल दूर हो मुर्दार ।

हुस्न०—मैं तेरे पैर पड़ती हूँ; आजिज़ी करती हूँ ।

ज़र्रा०—ओ नादान ! तू आग की भट्टी का मुँह मोम से
 बन्द करना चाहती है; आफताब को छलनी से ढाँपना
 चाहती है ।

हुस्न०—आह, ओ ज़ालिम ! अगर मैं तेरे बदले एक पत्थर
 से इल्लेज़ा करती तो पत्थर को भी रहम आ जाता मगर

काली नागिन ।

अफसोस है कि तू इन्सान होकर मेरी हालत पर रहम नहीं खाता ।

ज़र्रा०—ओ नादान ! क्या एक जालिम नाग पर रहम करूँ; जलाने वाली आग पर रहम करूँ:—

रहम की मुझसे उम्मीदी जुस्तजू अच्छी नहीं ।

खुशक डाली से समर की आरजू अच्छी नहीं ॥

हुस्न०—आह, ओ जालिम ! अगर मैं पहिले ही से तेरी कीनावर तबियत को जान जाती तो कभी तेरे पास अपनी हाजत न लाती । ज़हर खाके सो जाती, या गर्क दरिया हो जाती । आह; अब क्या सूरत लेकर अपने शौहर के पास जाऊँ और कौन सा मरहम ले जाके उसके ज़ख्मी दिल पर लगाऊँ । हाय मेरे प्यारे शौहर:—

सीने में ज़ख्म तेरे हैं क्या बेनिशां लगे ।

ज़र्रा० हाथ मलता है फाहा कहां लगे ॥

आह, ओ मूजी, जालिम, खूनी, जल्लाद ! इस बेसिबात हस्ती पर तुझे इतना घमंड है तो क्या तुझे कारूँ और फर-उन की मौत पसंद है ?

ज़र्रा०—बस चली जा, ओ नादान औरत ! जिस चिराग़ में रौशन न होगा वह हरगिज़ रौशन न होगा । यह तेरी नसीहतों का सुरमा मेरी अकल की आंख को रौशनी न दे सकेगा ।

हुस्न०—वेईमान ! शैमान !

ज़र्रा०—खुप; ओ नाफरमान !

हुस्न०—मैं नाफरमान ! ओ जहन्नम की आग ! क्या देखती है; इसकी ज़बान जला दे । ओ मौत के फरिश्ते ! इसे

मौत की तल्व दारू पिलादे । ओ आसमान ! तू इस मुनहगार पर फट पड़ । ओ ज़मीन ! तू इस पर उलट पड़ । आह ! कोई नहीं सुनता; ज़मीन, हवा; आसमान बरखिलाफ हैं— अब मुझ से सारा जहान बरखिलाफ है । ओ जहाँ गर्द, ऐ चाँद, सूरज, सइयारो, फरोश, जमीन व आसमान के तारो; तुम ऐ सरबुलंदो ! तुम मुझे इस क़दर तो गला के न मारो, न मारो, न मारो । ओ ऊँचे आसमान, यह तू किसका सोग करता है जो हर शव स्याहपोश रहता है । हाँ, शायद तू अपने बेवफा भाई के राम से स्याहपोश है । ओ आफताब, अब तू क्यों छिप गया और वह तेरा ज़रार ताज क्या हो गया । हाँ, शायद तेरे भाई कमर ने वह ताज तेरे सर से उतार लिया और दिन की बादशाहत तुझ से छीन ली । क्या तू अपने भाई से अपनी इस बेइजाती का एवज न लेगा ? जरूर लेगा, और मैं भी अपने जालिम भाई से अपना बदला लूंगी । हाँ जरूर उस नासजा से बदला लूंगी । उसने मेरा सीना चाक किया है; मैं उसका गरीवाँ चाक करूंगी; उसने मुझे पीस कर खाक किया है; मैं उसे हलाक करूंगी । उसने मुझे जलाया है; मैं उसे जलाकर खाक करूंगी । (रौशनअख्तर का हँसना) कौन कहता है भाई खूनी है; कहने वाला कोई जुनूनी है । हट जाव, पलट जाव, आओ आओ ऐ मेरे प्यारे शौहर ! ओहो, आखीर मैं तुम्हें मेरी मोहब्बत खेंच लाई; और दिलफरेब की मोहब्बत काम न आई । आओ, आओ, मेरे सीने से लग जाओ । हैं, क्यों बोलते नहीं हो, क्या हमसे तुम ख़फा होके खामोश हो गये । सब से तुम्हें इन्कार था हमसे तो प्यार था । हम भी तुम्हारे दिल से फरामोश हो गये । हाँ, हो गये, फरामोश हो गये । जाओ, हमने भी तुम्हें

फरामोश कर दिया । अब जंगल मेरा मस्किन होगा; वीरानः मेरा मदफज होगा; बेकसी मातम करेगी; नरगिस चश्म नम करेगी; बुलबुल कब्र पर फूलों की चादर चढ़ायेगी । जिनको शमा जलायेगी; निसार परवाना होगा; फूलक शामि-याना होगा; दरिंदे मेरी गमखुवारी करेंगे, मेरी मोहब्बत का दम भरेंगे; दरख्त मुझे खुशगवार मेवा खिलायेगा; दरिया मुझे पानी पिलायेगा ।

(हुस्नपरवर का दीवानगी के हालत में जाना । जरार का गुस्से में खड़े रहना । डूपसीन का गिरना)

डूपसीन ।



अंक तीसरा । सोन पहिला ।

रास्ता ।

गाना ।

खलासी—रहे जीत हमारी सौला पायें आला
व ऊला, नाम जंगब्रह्मादुर दूल्हा, दूनी हो शान जहाँ
में । कर दुश्मन को तहोबाला, डायनामेट का गोला
सारें छापा, करदे पसपा दिलेर आन में । मन चले
जांनिसार हैं, सरदाने जगजू सवार हैं, मर्द मैदान हैं
सब अफसर हैं नागदार । है सभी फौज शाही आमादा
कारजार ॥ रहे जीत०—

(सब का जाना)

अंक तीसरा । सीन दूसरा ।

दरिया ।

गाना सहेलियां ।

मँझधार डोले मोरी नावरियाँ, पार अब लगादे ।
 मोरे लिये पिया दरिया में तुम जाल डालो रेशम का ।
 हम तेरे छींटों में दरिया नहीं आने वाले,
 और ही होंगे तुझे मुंह से लगाने वाले ।
 जितने मोती हैं तेरी कद्र बढ़ाने वाले,
 आबरू है वह मेरे गोश से पाने वाले ।
 हर एक लासानी है, साहेनुरानी है, उठती
 जवानी है, पानी पानी शर्म से पानी है ॥ मँझ-
 धार डोले०— (पटाखा)

गज़न्फर—ओहो, दुश्मन आमादा जंग है; बेफायदा
 दिरंग है । ऐ दिलरुबा ! रुखसत ।

दिल०—नहीं नहीं ठैरो, आहः—

किस तरह तुमको इजाजत दूँ भला जाने की मैं ।

क्या तेरी दूरी से प्यारे नहीं घबराने की मैं ॥

गज़न्०—प्यारी ! यह वक्त बातों का नहीं; गिला शिका
 यतों का नहीं; खुशी से रुखसत दो; जाने की इजाजत दो ।

दिल०—अच्छा जाइये । लेकिन साथ अपने सर उदू का
 लाइये; हो खुदा हाफिज तुम्हारा जाइये । मैं यहां मुन्तजिर
 खड़ी रहूंगी ।

(गजन्फर का लड़ाई के लिये जाना । गोलों का चलना)

ओफ ! ओफ ! कानों के परदे फटे जाते हैं; कलेजा हिलो जाता है; चलो यहां से जल्द चलो ।

दिलन०—(मन में) खुदगर्ज, खुदमतलब ।

(दिलफरेब का जाना)

गजन्०—कहां है वह माहपारा मेरी जिंदगी का सहारा । अरे देखो देखो, उसको देखो; समुन्दर की लहरो ! तुमने मेरा बेश बहा, खुशनुमा, अनमोल मोती चुराया है ।

दिलन०—आलम हजरत ! मल्का साहेबा इस खौफनाक नजारे के देखने की ताब न ला सकें इस लिये उन्होंने खुद को साहिल पर ठैराया है ।

गजन्०—चलो; हम भी चलें ।

अंक तीसरा । सीन तीसरा ।

बागीचा ।

तौफीक—ओफ ! लोमड़ी ने सेर पर गलबा पाया; ढेले ने पहाड़ को खाक में मिलाया; जांनिसार की कोशिश काम न आई; आखिर गजन्फर ने शिकस्त और ज़रर ने फतह पाई । करीब था कि दुश्मनों की हार हो, मगर गजन्फर याद दिलफरेब में बेकरार होकर मैदान जंग से भागा; दुश्मनों का सोता हुआ नसीब जागा ।

गजन्०—(आकर) अफसोस ! आज मैंने बरसों की नाम-वरी खाक में मिलादी । ओ ज़ालिम औरत ! तूने मुझे बड़ी दगा दी । तेरी ही याद आज मुझे बहसेरुसवाई हुई—

कुछ खुदा से भी डर ओ हुस्न की दौलत वाले ।

देख किन हाल की पहुँचे तेरी उलफत वाले ॥

दिल०—(आकर) दिल मलूल, चेहरा उदास, होश गुम,
रुखसत हवास । अफसोस, मेरी मोहब्बत ने इनको इस हाल
पर पहुँचाया ।

गज़न०—आह, कल मैं कौन था ? रूम का शाहन्शाह;
और आज एक औरत की मोहब्बत में तबाह ।

दिल०—प्यारे !

गज़न०—कौन दिलफरेब ! जा जा मेरे पास न आ । क्या
कोई और सितम बाँकी है जो मुझसे मिलने की मुश्ताकी है:-

जितने सदमें थे हुए पैदा जमाने के लिये ।

मुझ अकेले को दिये तूने उठाने के लिये ॥

लिल्लाह ! अब तो रहम से काम ले; अपनी तेरा सितम
को थाम ले । बस जा, मेरे आगे से जा ।

दिल०—प्यारे ! मेरी खता माफ़ करो । हाय ! मैं यह न
जानती थी कि तुम मेरे जाते ही लौट पड़ोगे और अपने
दुश्मनों से न लड़ोगे ।

गज़न०—ओ नाकारा ! क्या तू यह न जानती थी कि,
मेरा दिल तेरी लहर मोहब्बत में एक जहाज़ की तरह था
और तू इस जहाज़ की नाखुदा थी । जिधर तूने सुकान
फिराया, मैंने उधर रुख बदलाया । ओ औरत ! अगर तेरी
पुरफरेब मोहब्बत का मेरे बहादुर दिल पर पूरा पूरा अख्ति-
यार न होता, तो कभी मेरा यह हाल ज़ार न होता:-

अब तेरा नाम भी भूले से न याद आये कभी ।
 बेवक्ताओं की खुदा शकल न दिखलाये कभी ॥
 दिल०—आह, रहम ! रहम ! मैं मिन्नत करती हूं, कदर्मा
 पर गिरती हू ।

गाना दिलफरेब ।

कुरबान जान विसमिल तुझ पर कातिल खंजर
 सार । सर की कमस तुझे, दिलबरी कर या मितमगरी
 कर ऐ दिल आज़ार ॥ कुरबान जान०—
 जाय निकल तेरे दिल से कुदूरत मेरे प्यारे कातिल ।
 मिट्टी में हाथों से अपने मिला । मुज़रिम हूं, नादिस
 हूं, मैं बेकस गमगीन हूं लाचार ॥ कुरबान—

गजन्फर—आह टूटा दिल किस तरह बनाये कोई ।
 जो नक्श है किस तरह मिटाये कोई ॥
 मुमकिन नहीं जा सके दिल का गुबार ।
 आइना नहीं जो पोंछ डाले कोई ॥

दिल०—दिल पसीजा न कुछ तेरा हाथ रोने पर मेरे ।

यह कुदूरत जायगी क्या खाक होने पर मेरे ॥
 अगर ऐसा है तो लो इस कुदूरत का नतीजा भी देख लो ।
 (खंजर से अपने को मारना चाहती है)

गजन्०—सब्र प्यारी ! सब्र; तूने मेरे मगरूर दिल पर
 फतह पाई और मैंने तेरी ख़ता माफ़ फरमाईः—

सच है गारतगरे शकेब तुझे ।

जो कि कहते हैं दिलफरेब तुझे ॥

(कासिद का आना)

क्यों, कहां से आया; क्या खबर लाया ।

कासिद—आला हजरत ! आपका दिया हुआ सुलह का पैगाम गुलाम ने पहुँचाया मगर बदअन्देश जरार ने सुलह को हिकारत के साथ नामंजूर फरमाया । और कहा कि, जाके कहदे कि वह मुर्गी ही जल गई जो सोने का अंडा देती थी ।

तौ०—अफसोस: यह कौन जानता था कि, एक कमसिन बच्चा बुजुर्गों के साथ ऐसा बदअन्देश निकलेगा; पहिले ही प्याले में तलछट देना ।

गज़न०—अब उसका क्या इरादा है ?

सिपाही—वह जंग पर आमादा है ।

तौ०—हुजूर ! अब सुलह का छोड़ देना चाहिये और तलवार से समझ लेना चाहिये । क्योंकि, जो शेर कुत्ते से दवेगा तो एक बूढ़ा भदहा भी उससे सरकशी करेगा ।

गज़न०—ओ नाकिसुलअकल बच्चे ! तू विच्छू होके साँप से बल खाता है; अज़दहे के साथ लड़ने का इरादा रखता है । जाओ कह दो जरार बदशआर को, अगर मौत का तलवार है तो मुकाबिले के लिये तैयार हो जाये । किसी की जान मेरे हाथ से बचने न पायेगी । मकल की जमीन मेरे तैम से काँप जायेगी, कयामत जिसको कहते हैं वह कलके रो आयेगी ।

(जाता है)

दिल०—हाय ! नहीं मालूम अब क्या होगा ।

जात०—होगा क्या, तुम्हारी जान को रोना होगा; और सब को अपनी जान खोना होगा। अजी पहिली शिकस्त की बला तो आवरू पर टली, मगर अबकी जो शिकस्त मिली तो समझ लो जानों की खैर नहीं।

दिलने०—मूये ! जरा चौंच सँभाल; ऐसे बदअफआल मुंह से न निकाल। अब इस लड़ाई में जरूर फतह पायेंगे हमारे हुजूर।

जात०—हाँ जरूर; हाँ जरूर; मगर बशर्ते कि यह घाघरा पलटन भी साथ साथ हो। वह उधर से तलवार चलाये, तुम इधर तेगअदा से विसमिल बनाओ। उधर से खंजर चले, इधर से तीरें नजर चले। फिर लड़ाई का दंगल खासा बन जाय रंग महल ! फिर वह जीता, वह मारा। नदी फतह पाई खासी डेढ़ हाथ को।

दिलने०—मूये की बात है या शैतान की आँत।

सिपाही— बेगम साहेबा ! जर्जरपाशा का कोई खुशामद नामी नौकर आप से कुछ अर्ज करता है।

दिल०—या अल्लाह ! कहीं खुलह का पैगाम न लाया हो। जा बुला ला।

जात०—खुलह का पैगाम ! हरगिज नहीं, खुशामद नाम है तो जरूर किसी मतलब से आया होगा। अबे ऐं ऐं ! तू कोई आदमी है या भूचाल। (खुशामद का आना)

खुशामद—है, क्या तू मुझको कहता है बदअफआल ?

जात०—जी हाँ आपको, और आप ने क्या समझा अपने बाप को ?

खु०—देख बे, हमसे अदब से बात कर।

जात०—अबे ! चलबे ओ दो कौड़ी के नफा।

खु०—अच्छा अच्छा, फिर कभी तुझे देख लेगा बन्दा ।

जात०—तो अब क्या यहाँ बनके आया था अन्धा ।

खु०—खैर ।

जात०—खैर क्यों ? कैसी गत बनाई । मसल है कि दबी बिल्ली चूहों से कान कटाये ।

खु०—वेगम साहेब ! यह गुलाम अपने सरकार जमी-इक्तेदार शहन्शाहेआलमपनाह फलकू वारेगाहजाह सिकंदर बख्त, जीनत ताजोतख्त, हुमायूँ, फरवलंद अख्तर, शहरयार, बावकार जर्गर नामदार का पयाम शौक लाया है और आप से तनहाई में अर्ज करने को फरमाया है ।

दिल०—तनहाई में कोई जरूरत नहीं; बेखतर यहां बयान कर ।

खु०—बहुत बेहतर । बदकिस्मती से जो रंज आपको पहुँचा है, हमारे सरकार उसकी तलाफी फरमाना चाहते हैं ।

दिल०—क्या खूब; अच्छा तो वह सुलहनामा को मानले, और यह जानले कि रंज की तलाफी हो गई और तलाफी भी काफी हो गई ।

खु०—अजी साहेब सुलह कैसी ! आप सुनिये तो सही ।

दिल०—और क्या ।

खु०—वह आपको इस गिरी हुई हालत से निकाल कर तरकी के बुलंद मीनार पर चढ़ाना चाहते हैं ।

दिल०—यानी ?

खु०—यानी उसके यह मानी कि वह आपको अपने दिल की मल्का बना कर आपके रंजो ग़म को मिटाना चाहते हैं ।

सहेलियां—हैं ?

दिल०—चुप; आ गुस्ताख ! खुदा की शान ! कल के लड़के ने भी यह हौसला पाया कि, मगरूर दिलफरेब को अपनी मलका बनाने का शौक चुराया । जिसने कितने ऐसों को अपने जूती के तले मल डाला ।

गाना दिलफरेब ।

जा जा नाकारे मुझे प्यार की गर्ज नहीं, यार की गर्ज नहीं, वन्देजर नहीं मैं; मुझे समझाये क्या नासजा अदना बशर नहीं मैं । हूँ मैं मलका आलम की; परवाह नहीं शाह जम की । तेरे आका से जी शान, मेरे घर के हैं दरबान, रखती खतर नहीं मैं ॥ जा जा नाकारे०—

खु०—हैं, वेगम आला !

दिल०—बस उसे कहदे जाके, यह मुमकिन नहीं शाखे-गुल पर हा नशीमन जाग का ।

जात०—हां; और भी कह देना, अगर चादर से ज्यादा बाहर पाँव फैलायेगा तो मारे जूतों के तेरा भुरता बनाया जायेगा ।

खु०—अबे चुप रह, तू कोई यहाँ का गवर्नर है या लार्ड ।

जात०—बन्दा है अपने बादशाह का बाडीगार्ड ।

खु०—बाडीगार्ड; मेरी मुअज्जज वेगमः—

टूटे हुए चिराग की चाहत को छोड़ दो ।

परवाना बार उसकी रिफाकत को तोड़ दो ॥

दिल०—ओ वेवकूफ ! परवाना फानूस की रिफाकत तोड़े । तो क्या आफताब से रिश्तये उलफत जोड़े—

हैफ इन्सान में हो मकरो दगा की आदत ।

और हैवान में हो मेहरो वफा की आदत॥

खु०—नादान वानू ! जो मोहब्बत गर्ज की होती है, वह दवा हर मर्ज की होती है ।

जात०—अबे बाह बे खुशामदी टट्टू ।

खु०—भला ऐसी वफा किस काम की ।

जिसमें ससवाई हो नंगो नाम की ।

जिसमें कुछ सूरत न हो आराम की ॥

ओ बेअदब लईन ! अदब के हो करीब—

तालुकमये तेरा बे पनाह न हो ।

और तेरे आका का रौशन दिन यों स्याह न हो ॥

खु०—ऊँ, जिसको खुदा रक्खे, उसको कौन चक्खे ।
बस जनाब ! अब मैं जाता हूँ ।

जात०—जहन्नुम में ?

खु०—देखना तो क्या कयामत सरपै लाता हूँ ।

दिल०—आह ! नहीं नहीं, टैर टैर; आह ! उधर दुश्मन जबरदस्त, इधर अपने हौसले पस्त । उधर किस्मत बरसरे-यारी, इधर नसीब दरपै सितमगारी । अब मस्लेहत यही है कि, दुश्मन से फरेब चलूँ । खुशामद !

खु०—फरमाइये ।

दिल०—अच्छा बिलफर्ज अगर वह उम्मीद भी मैं बर लाऊँ तो क्या तू तरफैन से सुलह करा सकता है ?

खु०—वेशक ।

दिल०—अच्छा तो फिर मुझे मंजूर है यह बात ।

खु०—(अग्रगट) बाहरे खुशामद, देखी तेरी कगमात ।
(प्रकट) लो वेगम ! यह कौल का हाथ । (गजन्कर का आना)

गजन्०—हैं, यह कौन है बदजात, जो इससे मिलाया हाथ ।

खु०—जनाब बन्दा अपने हुजूर फौज गंजूर जरारपाशा का फरिश्तादा है ।

गजन्०—फरिश्तादा है ! मगर बड़ा ही हरामजादा है ।
अरे कोई है ? इस सगे नापाक को बाँध के एक दर्जन कोड़े लगाओ ।

जात०—हाँ; तब मालूम होगा बच्चा आँटे दाल का भाव ।

खु०—खबरदार ! मुझे कोई हाथ न लगाओ; अपनी अपनी आबरू बचाओ ।

जात०—बच्चा उल्लू की दुम अब अपनी आबरू बचाओ तुम ।

खु०—मैं उल्लू की दुम और तुम ?

जात०—उल्लू के बाप ।

गजन्०—ओ दिलफरेब ! दिलफरेब ! क्या तू वही दिल-
फरेब है या इस वक्त मेरी आँखें गलती कर रही हैं । अगर
तू वही दिलफरेब होती तो एक नजिस कुत्ते को अपने हाथ
चूमने को कभी न देती । ओ खुदा ! यह हाथ उठने के पेशतर
फालिज से बेजान क्यों न हो गये—

सौ उजू करके देते थे बोसे हबीब को ।

बे उज बोसे मिल गये क्योंकर रक़ीब को ॥

दिल०—ओ नामुन्सिफ, मुरीदेशक बादशाह ! क्या यही है
मेरी वफा का एवज ।

गजन्०—वफा ! और तू; काँटों में खुशबू । नहीं नहीं;
ऐ दिलः—

इन हसीनों से वफा की छोड़ दे उम्मीद को ।

किसने पाया है शबे तारीक में खुशीद को ॥

हाँ, पीटो इस हरामजादे कोः—

ता इसे उस भर यह जुल्म व सितम याद रहे ।

इन हसीनों से न मिलकर कभी दिलशाद रहे ॥

खु०—ओ बापरे ! मर गया; मर गया; मर गया ।

जात०—अबे मरदूद मर गया तो फिर यह बोलता कौन
है तेरा भूत !

खु०—अरे हाय ! हाय ! मैं तो मुआ, कोई मदद को आओ ।

जात०—क्या हुक्म है फरमाओ । सुसराल में जरा न
शरमाओ । हां, तुम जी तोड़ कर मरम्मत किये जाओ ।

खु०—अरे बापरे ! मार डाला, मार डाला ।

गजन्०—बस छोड़ दो, इस नासजा को ।

जात०—दोस्त ! मार तो तूने बहुत खाई । मगर मेरा
एहसान मान कर कहीं चोट नहीं आई । सच कहा है कि,
बन्दा खूब मार खाता है ।

गजन्०—ओ नासजा ! अब जो तू कभी किसी हसीन
को देखेगा । तो आज की सजा याद करके तेरा दिल काँप
उठेगा ।

खु०—जी बजा ।

गजन्०—जा और कहदे ज़रार बदएतवार से कि, यह
बेहुदा खयाल दिल से निकाल, ऊँचे पहाड़ पर कमन्दान
डाल । अगर तेरा मददगार ताज है तो मेरा साथ देने वाली

यह तलवार है । और तू भी सुन रख; ओ दगावाज औरत ! अगर तू अपने हुस्न के जाल में फरिश्तों के दिल को फँसा लेने का दावा रखती है । मगर यह मेरी तेज तलवार इस जाल के टुकड़े टुकड़े कर देने के लिये काफी है ।

दिल०—हाँ; करदो शौक से करदो; मगर टुकड़े करने से पहिले अपनी नापाक निगाहों से इसे देख लो; जो जाल कि नेकी के सुफेद धागों से बुना है उसमें बदी के धागों का कहीं स्याह निशान नहीं है ।

गजन्०—तो क्या उस सगे नापाक ने तेरे इन प्यारे हाथों का बोसा नहीं लिया ।

दिल०—नहीं; बल्कि उसने ज़रार को सुलह पर रजामन्द करा देने का इत्मिनान के लिये कौल का हाथ दिया था ।

गजन्०—किस शर्त पर ?

दिल०—इस शर्त पर कि मैं ज़रार की चाहती मलका बनूँ।

गजन्०—हैं, क्या यह हो सकता है !

दिल०—हरगिज नहीं ।

गजन्०—फिर इकरार क्यों किया ?

दिल०—अपनी गर्ज निकालने के लिये और दुश्मन में सुलह की बुनियाद डालने के लिये ।

गजन्०—महज गलत; सरासर धोका ।

दिल०—गलत ! धोका ! ओ खुदा ! अब मैं अपनी बेगुनाही का सुबूत कैसे दूँ । ओ कुदरती जबरदस्त ताकत ! अगर मेरे तमाम जिस्म के खून में एक भी कतरा बदी का हो तो सब खून मेरी रगों में ज़हर धन कर दौड़ जाये और मुझे बदनसीबों की मौत आये । मेरे जिस्म का बाल बाल नश्वर बने और हाथ साँप का फन बनके मुझे डस ले ।

गज़नू०—बस बस, ऐ रश्केमाह ! तू वेशक है बेगुनाह ।
आ प्यारी ! मेरे गले लग जा; गम के आँसू न बहा ।

जात०—तौवा, तौवा, तौवा ।

गज़नू०—तेरे एक कतरे इश्क की कीमत रहेजमीन के
वेइन्तेहा खज़ाने की दौलत है ।

दिल०—और मेरे नजदीक भी आपके सर का एक बाल
लाखों ताजों से भी वेश कीमत है । ऐ हमनशीनों ! जल्द यहाँ
वज्रसुरुर आरास्ता करो ।

गाना सहेलियां ।

चले दौरे मुल का खुशगवार, आज आया है
जमाना फरलेगुल का । दिलदार यार अलबेला मत-
वाला है, रंग रँगीला चटकीला, रंगरेलियां मनायें
जी गुइयां । दिखलायें रंग दिखलायें रंगरेलियां, आहा
हा हा, वाह वाह वाह ।

दिल०—मैं पिलाऊँ रिफाऊँ हां तुम्हें मोरे
सइयां, सुनाऊँ तुम्हें बतियां०— (कासिद का आना)

कासिद—आलस्यनाह ! ख्वाब गफलत से बेदार हो;
आमादये कारज़ार हो ।

गज़नू०—हैं, क्यों ?

कासिद—क्योंकि ज़रारपाशा खिलाफे वादा लश्करकशी
पर हुआ है आमादा ।

गज़नू०—ओ दिलफरेब ! ओ दिलफरेब ! क्या यही वादा
उस नावकार खुशामद ने तुझसे किया था । क्या इसी लिये
तूने उस नजिस कुत्ते को अपना हाथ चूमने के लिये दिया था ।

दिल०—हाय ! फिर वही बदगुमानी ।

गज़न०—ओ ज़ालिम औरत ! तूने मुझे बड़ी दगा दी ।
यह तेरे ही फितने जगाये हुए हैं, यह तेरे ही काँटे बिछाये
हुए हैं:—

सलीका कहां तेग कातिल मैं इतना ।

यह तेरी ही चालें सिखायी हुई हैं ॥

दिल०—आप खफा ही हुए जाओगे या कोई खता भी
बताओगे ।

गज़न०—खता; ओ पुरजफा ! तू ज़ाहिर में मेरी दोस्त
है मगर बातिन में मेरे दुश्मनों की साथी है । (जाता है)

गाना दिलफरेब ।

रूठे सइयां को मोरे रनाय कोई लाओ; लगी
को बुझाओ जल्लाओ नहीं छतियां ।

चला है छोड़ के बिसमिल मुझे कहां कातिल ।

चुका के जा मेरा झगड़ा ओ बदगुमान कातिल ॥

कि तान हश्र में दावा मैं कर सकू खून का ।

तू सर से पहिले मेरी काट ले जुबों कातिल ॥

दिलेनादां को आह क्यांकर मनाऊँ समझाऊँ बिना
दिलदार ॥०—

अंक तीसरा । सीन चौथा ।

महल जातशरीफ ।

छलावा—जिस दिन से मेरे दोहर उल्लू के पट्टे को मेरी
पाकदामनी का सुवूत मिला है । वस मेरे हुस्न का गिरवीदा

होता चला है । अब मैं झूठ भी कहती हूँ तो सचही मानता है और मुझे सच्चाई की देवी जानता है ।

(ज्ञातशरीफ का एक बूढ़े के भेष में आना)

ज्ञात०—अरे हाय ! मैं मुआः अरे दौड़ो; खबर लो; बूढ़ा मरा ।

छ०—हाय ! हाय ! कोई बिचारा बूढ़ा ठोकर खाकर गिर पड़ा ! ऐ बूढ़े बाप ! कौन हो आप ।

ज्ञात०—मा...मा माई मैं एक गरीब फकीर हूँ; बरगश्ता तकदीर हूँ । चूँकि रात को आँखों से कम सुभाई देता है इसलिये बन्दा कभी ठोकर खाकर गिर पड़ता है ।

छ०—अरे बूढ़े बाप ! थोड़ी देर यहाँ आराम करो आप ।

ज्ञात०—हाँ, मैं दो घड़ी यहाँ सुस्ता लूँगा; फिर घर का रास्ता लूँगा ।

छ०—मगर कुछ थोड़ा सा खालो ।

ज्ञात०—मेहरबानी, अगर कुछ ला दो ।

छ०—गरीब बूढ़ा ।

(जाती है)

ज्ञात०—सच कहना, क्या सगूँसा छोड़ा । अभी अभी मैंने एक सराय वाले की जबानी सुना है कि कोई मुश्ताक बेग है रिजाला; जिसने मेरी औरत की दूकाने असमत का फूँक दिया है दिवाला । मेरी गैर मौजूदगी में हर रोज यहाँ आता है और शराब पी पिला कर चला जाता है । मगर मेरी अकल तसदीक न तसलीम नहीं करती कि ऐसी नेक बीबी होगी बदकार, जिसने एक बेगुनाह पाकदामन होने की वजह से पाई नाक । अच्छा, मैं तो कहता हूँ कि अगर इस हैरत-नाक वाक्ये को फरिश्ते भी देख पाते तो मेरी बीबी की पाकदामनी को कसम खाते । अगरचे मैंने अपनी बीबी को

पाकदीमन जाना, तो क्या ग़लती की: जरा आप ही फेरमाना ।
लेकिन शक की दवा तो लुकमान को भी नहीं आती । जब से
यह खबर सुनी है, हजार दिल को समझाना हूं मगर दिल से
बदगुमानी नहीं जाती । आखिरश यह बूढ़े का बहरूप बनाया
और गिर पड़ के घर में रसाई का मौका पाया । अरारा
आती है !

छ०—लो॥

(फिर चली जाती है)

जात०—अल्लाह ! अल्लाह ! किसी रईस वाला शान के
मकान में भी न होता होगा ऐसा भारी पकवान । मगर यह
सब तैयारी किसके लिये की गई होगी । हाँ, शायद इसी
इग्लोस के लिये की गई होगी । बाहरे नसीब ! ऐसे गुरे को तो
मिले मेरे दस्तरख़वान से चिकना चुपड़ा और मुझे मुयस्सर
हो बासी दाल और सूखी रोटी का टुकड़ा । कमाई मेरी खा
गये लूट के, निकलता क्यों नहीं नमक फूट के ।

गाना जातशरीफ ।

यारो मेरी जोरू बड़ा नेकजात; खुदा खुदा करे
दिन रात । कोई हुई होगी ऐसी नहीं इलाही जहान
में नेक भिफात ॥ जाहिर भोला, बातनि काला, बाहरी
खाला ! वाह वाह वाह ! शौहर घर में आये तो
बोले जा बदजात, माखूंगी लात, तोड़ूंगी दांत ।
यार जो तशरीफ लाये तो बोले तसलीमात, चल मेरे
साथ, कर सीठी बात ।

भँगे शौहर खाना तो बोले, खा भूसा बासी
टुकड़ा रूखा सूखा ।

यार जो खाना माँगे तो बोले खा हलुवा, दूध
मलीदा, ताजा सम्झोसा । सर पर आफत फूटी किस्मत
वाहरी खाला ! वाह वाह वाह ! (मुस्ताक का पुकारना)

मु०—प्यारी ! दरवाजा खोल ।

छ०—आई, आई ।

जात०—माई ! यह किस बदगौहर की आवाज है ?

छ०—चुप चुप; मेरे शौहर की आवाज है ।

जात०—(अप्रकट) लो, एक शौहर तो घर में बैठा है
और दूसरा पैदा हो गया । हाँ, यह वही है नाबकार मुस्ताक
जिसको मुझे पहिले भी यहीं देखने का हुआ था इत्तेफाक ।

मु०—हैं, यह कौन बैठा है दिलआरा ?

छ०—एक गरीब बूढ़ा है आफत का मारा ।

मु०—आफत का मारा, या इसी का कोई प्यारा है ?
लेकिन प्यारी इसका वहाँ क्या काम ?

जात०—(अप्रकट) लो, घर हमारा और गैर का इजारा ।

छ०—प्यारे ! काम तो कुछ नहीं सिर्फ घड़ी दो घड़ी
आराम करके चला जायेगा अपने मकान ।

मु०—या खुदा, इसकी निगाहें खिश्मती हैं या सिगनल
की सुर्ख सुर्ख लालटेन हैं । प्यारी ! यह बूढ़ा तो मुझे थोकेबाज
नज़र आता है ।

छ०—अजी अल्लाह अल्लाह करो; कहीं ककड़ी का चोर
भी मारा जाता है ।

मु०—खैर होगा कोई मरदूद ।

जात०—(अप्रकट) अवे मरदूद तेरा बाप ।

मु०—अब आ प्यारी, जरा होठ से होठ तो मिला और एक बोसा तो दिला ।

जात०—(अप्रकट) दिल में आता है कि कम्बख्त का घोंट दूँ गला ।

छ०—प्यारे ! एक बोसा क्या मांगते हो, एक पर एक इतने बोसे लीजिये कि भर जाय पेट ।

जात०—(अप्रकट) अरे कम्बख्त कहीं पेट न भर लेना, वरना मैं तेरा पेट ही फोड़ दूँगा । अरारा ! बस बस, हाथ लेही लिया खबरदार अब न लेना ।

मु०—प्यारी ! अब तो मेरी तेरी मोहब्बत लैला मजनू से भी ज्यादा हो गई है । मगर यह तो बता कि तेरे शौहर उल्लू के पट्टे के कान पर अपनी मोहब्बत की भनक तो नहीं पड़ गई है ?

जात०—(अप्रकट) नहीं नहीं; विलकुल नहीं ।

छ०—अजी वन्दी भी कोई ऐसी वैसी है ।

जात०—(अप्रकट) अरी तू तो बड़ी छतीसी है ।

छ०—आज कल तो मैंने वह सिका जमा रखा है कि मियां उठते बैठते सात सलाम करते हैं और मेरे पैर धो धोके पीते हैं ।

मु०—वह क्योंकर ?

छ०—बात यह हुई कि उस दिन जो तुम मेरे मकान पर आये और तुम्हारे आने से मेरा शौहर खबरदार हो गया और साथ ही बदशुमानी का भूत सर पर सवार हो गया, मुझे बाँध कर कोने में डाल दिया । इतने में ख्वाजाखरा आया और तुम्हारा संदेशा पहुँचाया । बस मैं उसे अपनी जगह पर बाँध कर तुम्हारे पास आई और तुम्हें मुलाकात

के लिये कमरे में ले आई । इस असनाय मुलाकात में ख्वाजा सरा के दर्द से चिल्लाने के बाईस मेरा शौहर बेज़ार हो गया और गुस्से में आकर ख्वाजासरा की नाक काट डाली ।

मु०—वाहरे मेरी भोली भाली; खूब घर घाली ।

छ०—जब मैं आई तो ख्वाजासरा ने अपने दर्द की कुल कहानी रो रोके सुनाई । यह क़ैफ़ियत सुन के मैं तो खुशी के मारे जामे में न समाई ।

मु०—यह क्यों, यह क्यों ?

छ०—अजी तुम भी निरे उल्लू रहे ।

मु०—वह कैसे ?

छ०—इस तरह कि ख्वाजासरा के जाते ही मैंने खुदा से दुआ माँगना शुरू की कि, ऐ खुदा ! मैं अगर बेगुनाह हूँ तो मेरी नाक मुझे दुबारा अता फरमा ।

मु०—अच्छा अच्छा, फिर ?

छ०—फिर क्या, यहां तो पहिले ही से नाक मौजूद थी । इस लिये दुआ के मक़बूल होने में कुछ देर भी न लगी ।

मु०—अच्छा अच्छा, फिर ?

छ०—फिर क्या था, ज्यों ही मियां ने मेरी नाक सलामत देखी तो लगे अपने तकसीरों की माफी माँगने, मेरे पैरों पड़ने और मेरी पारसाई का दम भरने ।

मु०—अरे वाहरे उल्लू ।

जात०—(अप्रकट) अरे तेरा बाप उल्लू ।

मु०—प्यारी ! तूने अपने शौहर के दिल पर अपनी पाक-दामनी का ऐसा एतबार जमाया कि कल को वह खुदा न खास्ता दुनियां से गुजर जायगा तो तुझे पाकदामनी का सार्टीफ़िकेट दिये जायगा ।

जात०—(अपकट) हाँ; जरूर जरूर ।

मु०—अब जा प्यारी एकसा नम्बरों की बोतल तो लाना और अपने गोरे गोरे हाथों से मुझे पिलाना ।

जात०—जैसे इसके बाप का मेरे घर में धरा है खजाना ।

मु०—क्यों, ओ बूढ़े जिन; क्या तूभी पियेगा पोटवीन ।
राल टपक पड़ी ।

जात०—हाँ, मैं भी थोड़ी सी पी लूंगा ।

मु०—वाह, यह बूढ़ा तो बड़ा रंगीन है । अबे यह क्या है ।

जात०—हुजूर यह सारंगी है ।

मु०—वाह वाह ! जब तो खूब ही मजा होगा ।

जात०—हैं, हैं; हुजूर ! यह हुजूर का जाती मकान है या किराये का ? म...म म...म...

मु०—मेरा जाती सरमाये का ।

जात०—(अपकट) मरदूद ! कभी तेरे बाप ने भी बनवाया था । (पकट) और क्यों हुजूर ! यह औरत भी आप की है ।

मु०—अबे मेरी नहीं तो क्या तेरे बाप की है ।

जात०—बजा बजा ।

मु०—कम्बख्त ! कहीं ऐसी बात न पूछ बैठे जिसमें मेरा भूँडा फूटे ।

जात०—और हुजूर... ..

मु०—अबे कहीं पीछा भी छोड़ बूढ़े लंगूर ।

जात०—कोई थोड़े ही दिनों की है यह बात कि इसी मकान में कोई और ही रहा करते थे नेक जात..।

मु०—यह इस तरह करोध करोध के क्यों पूछता है बड़-जात; अब क्या बताऊँ है हात । हाँ; ओ...ओ...ओ...ओ मेरे चचा थे आली सिफात ।

जात०—(अफूट) वाह क्या सआदतमंद भतीजे हैं जो अपने चचा की औरत पर रीझे हैं । (फूट) और देखिये हुजूर ! कुछ उसका भला ही सा नाम है ओ ..ओ...ओ...जा . जा

मु०—जातशरीफ ।

जात०—हाँ हाँ, वही मर्द लतीफ । मगर हुजूर ! उनको कोई भतीजा न था ।

मु०—अबे न था तो मैं कहां से आ गया ?

जात०—इसी का तो मुझे भी ताजुब है बड़ा ।

मु०—यह बूढ़ा तो बुरी तरह मेरे गले पड़ा ।

जात०—हाँ, बच्चा समझे थे कि दाव चल गया ? मगर वह दिया घिस्सा कि सब पैंच निकल गया ।

(छलावा का आना)

छ०—लीजिये नोश कीजिये ।

मु०—ऐ जानेजाँ ! इस शगल के साथ होता रहे थोड़ा थोड़ा गाना ।

छ०—मुनासिवः—

तुम पियो मैं पिलाऊँ तुमको ।

गाना गाके मैं रिक्काऊँ तुमको ॥

गाना छलावा ।

सड़य़ाँ तुझे मगवा दूँ हिस्की की बोतल एक दर्जन; नाकून बनूंगी मैं भर भर के दूंगी, वारूँ घर दरज़र धन तुझ पर दूंगी वार ॥ सड़०—

जात०—हाय बदजातों ने लूटा मेरा सब घर वार ।

छ०—मूये शौहर को तुझ पर निसार करूँ ॥

सड़य़ाँ तुझे०—

मुश्ताक—शेर—चांद सा चेहरा नूर की चितवन
माशा अल्लाह माशा अल्लाह । तुरफा निकाला यार बे
जोवन माशा अल्लाह माशा अल्लाह ॥

जात०—शकल मुछंदर जंट की गरदन माशा
अल्लाह माशा अल्लाह । गदराया जोवन नाग के दो
फन माशा अल्लाह माशा अल्लाह ॥

मु०—गुलरुख नाजुक, जुत्फ हैं खुंखुल, आंख है
नरगिस सेव जनखड़ा । जिसमें तुम हो गैरत गुलशन
माशा अल्लाह माशा अल्लाह ॥

जात०—गाल है पापड़, नाक है केला, आंख है
आलू सेव जनखड़ा । जिसमें तुम हो हलुआ सोहन
माशा अल्लाह माशा अल्लाह ॥

मु०—गमजा उचक्का, इशवा डाकू, कहर अदाये
शेर हैं बातें । चीर निगाहें, नाज है रहजन, माशा
अल्लाह माशा अल्लाह ॥

जात०—जो कुछ मैंने हाल सुना था आंख से
अपनी देख लिया । बाहरी मेरी नेक पड़ोसन माशा
अल्लाह माशा अल्लाह ॥

मु०—अबे बूढ़े ! कुछ तूभी सुना ।

जात०—जो इरशाद ।

मु०—अबे जल्दी कर ।

जात०—जैसे इसके वाप का हूं नौकर ।

गाना ज्ञातशरीफ ।

घर चोरी से यारों को बुलवाना, मैं पीना पिल-
वाना, होते हैं रकीबों से इशारे मेरे आगे ।

यह ढंग न थे पहिले तुम्हारे मेरे आगे, हत्तेरे
प्यार की ऐसी तैमी ॥ घर०— (जाहिर हो जाता है)

मु०—कौन ज्ञातशरीफ ? (भाग जाता है)

ज्ञात०—यह शैतान दुबारा मेरे हाथ से निकल गया ।
अब मैं घर जाकर कहवा की नाक ही उड़ा देता हूँ ।

अक तीसरा । स्त्री पांचवां ।

भैदानजग ।

सरदार—सरदार ।

खुशामद—तू कौन है नामदार ।

सरदार—बादशाह मजन्फर के पौज का एक सरदार ।

खु०—तो क्या तू अपने जुर्म की तलवार को म्यान में
न करेगा ।

सरदार—हरगिज़ नहीं; अगर हम अपनी तलवार को
म्यान से बाहर न निकालेंगे तो फिर कोई मरदानगी के साथ
हमारा नाम न लेगा ।

खु०—तो क्या तू बादशाह की रिफाकत से मुंह न
मोड़ेगा ।

सरदार—कभी नहीं; बल्कि जहाँ बादशाह का पांव पड़ेगा
वहाँ मेरा सर गिरेगा ।

खु०—देख; अगरचे तू बहादुर है मगर बेवकूफी न कर ।
गुस्ताख होकर शेर के मुंह में पाँव न डाल ।

सरदार—यह बेहदा खयाल दिल से निकाल; यह वक्त तेरा आजमाई का है न कि जवान आराई का:—

खाला का घर नहीं है यह मैदान जंग है ।

आजा मुकाबिले पर गर अरमान जंग है ॥

खु०—आह, तूने मुझे मार लिया ।

गज़न०—कौन ज़रार ?

ज़रार०—कौन; मेरा हरीफ गज़नफर ?

गज़न०—मुझे तेरी ही जुस्तजू थी ।

ज़रार०—और मुझे भी तेरी ही मुलाकात की आरजू थी ।

गज़न०—तुझमें इतना हौसला नहीं कि मेरी बराबरी करे ।

ज़रार०—तू बूढ़ा होकर जवानों से लड़ाई में नहीं जीत सकता । क्योंकि टूटा हुआ हथियार कुछ काम नहीं दे सकता ।

गज़न०—देख ज़रार; देख:—

क्यों पड़के जान देता है फिकरे महाल में ।

इस मुर्ग को तू फँस सकेगा न जाल में ॥

ज़रार०—हाथी का जोर सिर्फ एक आँकुर के मुतीअ होता है ।

गज़न०—ओ जंग आजमा लड़के ! अगर तेरी यही मर्जी है तो मैं भी तुझसे आमादये की हूँ । अगरचे तू होशियार है तो मैं भी कुछ बेखबर नहीं हूँ । मगर देख; मैंने तुझसे पहिले लड़ाई में कमर नहीं बाँधी है । तूने ही साँप की पेटारी खोल दी है ।

ज़रार०—क्या कहा, मैंने साँप की पेटारी खोल दी !

गज़न०—हाँ तूने, ओ बदगौहर ! तूने कैद करके मेरे भाई को मरवा दिया; बेगुनाह बच्चे को मेरे कत्ल करवा

दिया । मेरी जानिव से मेरी रिआया को भड़का दिया; और कितने वेगुनाहों को तूने डुबो दिया । आज तक जिनका न पाया रोने वालों ने पता । और हुस्नपरवर को भी घर से जलील करके निकाला, जिसके सदमे ने उस बेचारी को दीवाना बना डाला ।

जर्जर०—अब खबरदार हो जा तेरी बारी है ।

गज़न०—इन्शाअल्लाह फतह हमारी है ।

जर्जर०—नहीं मालूम जमाना किसका साथ देगा और सितारा किसकी जान लेगा । दाँ भूके शेर हैं और एक हरिन की रान है । गोश्त वही खायेगा जिसमें ताक़त ज्यादा होगी । दा हाथी आपस में सूँड मिलाते हैं, बाज़ी वही ले जायेगा जिसमें कूबत ज्यादा होगी ।

गज़न०—हाँ, सँभल जा ।

जर्जर०—अच्छा आ जा । (हुस्नपरवर का दीवानावार आना)

हुस्न०—नहीं नहीं; ठैरो; ऐ बेरहमो ! रहम से काम लो । अपनी तेरा सितम को थाम लो । तलवारों को म्यान करो । यह तलवार तुम्हारा खून चाटेगी और मेरी जिन्दगी की भी जड़ काटेगी ।

गज़न०—हरगिज़ नहीं ।

जर्जर०—दूर हो नासजाई ! तू यहाँ किस लिये आई ।

हुस्न०—एक जालिम के पंजे से वेगुनाह को लुड़ाने के लिये ।

जर्जर०—जा जा; यह जर्जर अपने इरादे से कभी बाज न आयेगा, क्योंकि साँप का दिल मेहरबानी की गुल्लू से कभी मुतास्सिर न हो जायेगा ।

गज़नू०—अगर मुनास्सिर न होगा तो यह शमशीर और तेरा सर होगा ।

हुस्न०—आह ! नहीं नहीं; मेरे प्यारे शौहर ! मेरे भाई को जान से न मारना ।

गज़नू०—हरगिज़ नहीं; ऐसे ज़ालिम को हलाक करना गोया दुनियां को जुल्म से पाक करना है ।

ज़र्गा०—और यह क्या दुनियां पर नहीं आशिकार है कि, अगर मैं ज़ालिम हूँ तो तू सितमगार है ।

हुस्न०—नहीं नहीं:—

न तो ज़ालिम न दिल आज़ार न सितमगार है यह ।
तू मेरा भाई है और शौहर हक़दार है यह ॥

अगर कोई ज़ालिम व सितमगार है तो यह तुम्हारी तलवार है । इसको तोड़ कर फेंक दो; कज़ा का दरवाज़ा बन्द करो ।

गज़नू०—यह हरगिज़ नहीं हो सकता ।

हुस्न०—ऐ भाई: तू फेंक दे ।

ज़र्गा०—हरगिज़ नहीं; यह उस वक़्त मेरे हाथ से छूट कर गिर पड़ेगी, जबकि इसका सर या मेरा सर धड़ से कट कर गिर पड़ेगा ।

हुस्न०—आह ! कोई नहीं सुनता; क्या दुनियां से मुख़्त की सिफ़त जाती रही । हाँ जाती रही; ज़मी तो शेर ने जंगल में ठिकाना बनाया है । क्योंकि, वह भी आदिमियों की मुख़्त से डरा हुआ है । आँख की पुतली भी मुख़्त से बरबाद होने के सबब से स्याह है । इन खूँखारों के नज़दीक खून का

दगिया बहा देना ऐसी आसान बात है जिस तरह अब्र को बरसात है ।

गजन्—ऐ मेरी बावफा मल्का ! जा जा अब अपने दिल से यह ख्याल निकाल दे; अपने बदनसीब शौहर की मोहब्बत पर खाक डाल दे ।

हुस्न—ओफ ! नहीं नहीं; हरगिज नहीं । मैं अपने सीने को चीर कर दिल को निकाल कर फेंक दूंगी । मगर ऐ अजीज शौहर ! तेरे मोहब्बत के ख्याल को दूर न होने दूंगी ।

गजन्—ऐ पाक मोहब्बत की देवी ! जब कि मेरी जिन्दगी का जहाज तूफान में गिरफ्तार है, तो फिर तेरा शिगाफ बन्द करना बेकार है । जा मेरी आस छोड़ दे, क्योंकि जब दरख्त गिर पड़ता है तो उसका साया नहीं रहता है ।

हुस्न—ओफ ! नहीं नहीं; तुम कभी न मरोगे, प्यारे भाई ! क्या मेरा शौहर कत्ल होगा ?

जर्ग—हाँ जरूर, लुकमये अज़ल होगा ।

हुस्न—और तूभी ओ शैतान ! कत्ल होगा । सब जहान कत्ल होगा; यह भी कत्ल होगा; मैं भी कत्ल हूंगी:—

देख देख जालिम यां कट सरा है दारा ।

यह कब्र है फल्ला की, सदफन है यह फल्ला की ॥

ओहो, लड़ाई शुरू हो गई ।

(पड़ावा)

(दोनों में तलवार चलने लग जाती है । हुस्नपरवर दीवानगी में जंगल की तरफ भाग जाती है । गजन्फर घायल होता है । मगर वफा-दारों की कोशिश से उसकी जान बच जाती है)

अंक तीसरा । सीन छठा ।

दीवानखाना ।

जात०—जिधर देखो पड़े ईवान खाली हैं ।

खुदा जाने कहां सुल्तान आली हैं ॥

माजअल्लाह ! वह लड़ाई का दंगल था या दायराये अजल था । जो आया सो ढेर हुआ; खातमये बिल खैर हुआ । बाप बेटे से, बेटा बाप से ऐसे लड़ पड़े जैसे कोई नेवला साँप से लड़ पड़े । खुदा बचाये ऐसी लड़ाई से, सूली के चढ़ाई से । हैं, यह कौन तशरीफ लाते हैं हिमाकतमआब । ओ बापरे ! यह तो कोई डाकू है बदखू ।

(रज़ापाशा व यूसुफ का डाकू के लिवास में आना)

रज़ापाशा—कौन; जातशरीफ ।

जात०—कौन मेरे मरहूम आका: रज़ापाशा और यूसुफ । या इलाही ! यह कैसा तमाशा । मगर जनाव आप क्योंकर कब्र की नींद से जाग आये, किस तरह अल्लाह मियां के घर से भाग आये ।

रज़ा०—घबरा नहीं, यह तुझे हम फिर किसी वक्त बतला देंगे । इस वक्त तू हमें गज़नफर की हालत से आगाह कर !

जात०—जनाव ! हाल तो मेरे आका का बंदूत ही बुरा है । क्योंकि वह विचारा लड़ाई में जख्मी होके गिरा है ।

यूसुफ—हाय वालिद !

रजा०—खैर; क्या मुजायका; हम अभी चलके उसके जख्मी दिल पर फतह की खुशखबरी का मरहम धरेंगे और ज़रार बद्कार को गिरफ्तार करेंगे । (सब जाते हैं)

अंक तीसरा । सीन सातवां ।

बाग गजन्फर ।

दिलफरेब—शेर—अरसा हुआ यह ज़हर पिलाया था मगर हैफ । होता नहीं किसी का भी कुछ जल्द असर हैफ ॥

मुसाफिर पहिला—शेर—सारा मुझे जल्लाद ने है किस गुनाह में । फरियाद है अल्लाह तेरी बारगाह में ॥

दिलन०—जलालतमआब बेगमः—

यह क्यों जहर का इम्तेहां हो रहा है ।

यह क्यों कत्ल पीरोजवां हो रहा है ॥

यह क्यों नीम बिसमिल तड़पते हैं सारे ।

चमन मक्तले कुशतगां हो रहा है ॥

दिल०—ऐ महरमे राजः—

किसी तालिब की बेरहबर नहीं मतलूब मिलता है ।

पता मरने ही वालों से अजल का खूब मिलता है ॥

जाओ किसी और को ले आओ ।

मु० दूसरा—हैं, जबरदस्ती पकड़ना; रस्सियों में जकड़ना; और यहा आना तो लाशों का तड़पते हुए पानाः—

आलस यह देख कर मेरी हालत तबाह है ।

यह बागये गजन्फर है या कतलगाह है ॥

दिल०—बुज्जदिल ! मसक ले गर तेरी हालत तबाह है ।

यह बागये गजन्फर है न यह कतलगाह है ॥

मुल्के अदस के सैर की यह मैरगाह है ॥

मु० दूसरा—बेगम साहेबा ! इस आदिल हकीकी से डरो और मुझ पर रहम करो ।

दिल०—रहम, ओ कमफहम ! रहम तो खुदा की सिकत का नाम है; मुझे उससे क्या काम है:—

गुलाम मतलब हूँ मैं मरापा,

है खौफ किसका रहम कहाँ का ।

मैं खेल होली का जानती हूँ,

लहू बहा के किसी जवाँ का ।

निकल पे नील के साँप ! आज अपना असर दिखला ।

मु०—आह ! (डमा देती है)

दिल०—हाँ, जहर तो मतलब का मिला; गुंचये उम्मीद खिला । हाँ, अब लाशों को ले जाओ; किसी खंदक में फेंक आओ । ऐ किस्मत के फरिश्ते ! सुन ले; गौर कर: ज़रार की शिकस्त हो, हम बलंदोपस्त हो । या आवेमर्ग हल्क मैं मैं उसके डाल कर, बेखौफ जिऊँ सीने का कीना निकाल कर । और अगर हमारी हार हुई, तो जिन्दगी दुश्वार हुई । अपनी किस्मत का नविश्ता छीन लूंगी, यही ज़हर पीके चल दूंगी ।

कासिद—गजब हुआ, गजब हुआ ।

दिल०—क्यों, क्या हुआ ?

कासिद—बस, दुश्मनों की तलवारें विजलियों का काम कर रही हैं ।

दिल०—और हमारी तलवारें ?

कासिद—मछलियां वन वनके लोह के दरिया में बह रही हैं ।

दिल०—अफसोस !

दिलन०—अफसोस ! अब इनकी जिन्दगी का जमाना गुजर चुका, पैमाना भर चुकाः—

जल्दी खबर दो जाके उस नाशकेव को ।

मारा कजा ने जान से तेरी दिलफरेब को ॥

(जाती है)

दिल०—ओफ ! जिन्दगी नाबूद हो गई, राहत मफकूद हो गई, ज़मीन उलटी, आसमान फटा, ऐश व आराम का काफिला लुटा । अब दिलफरेब ! बेसब्र व शकेव जान देने में क्यों तहम्मूल है; कुलजुमे मौत का यही पुल है ।

(ज़रार का आना)

ज़र्रा०—ठैर ठैर; दिलफरेब ! ठैर ।

दिल०—कौन ज़र्रा ! बोल बोल; क्या मेरा प्यारा तो नहीं मारा गया ।

ज़र्रा०—हा; उस मगरूर का सर उतारा गया ।

दिल०—ओफ ओफ ! ओ कासिदे मौत; हुक्म अजल; यहाँ से टल । ओ मेरी मोहब्बत को तोड़ देने वाले संगदिल ! दूर हो ।

जर्ग०—वाये किस्मत ! वह भी कहते हैं बुरा ।

हम बुरे सब से हुए जिसके लिये ॥

दिल०—किसके लिये ?

जर्ग०—तेरे लिये ।

दिल०—क्या मेरे लिये ?

जर्ग०—हाँ, तेरे लिये ।

दिल०—वह किस तरह ?

जर्ग०—मजबूर तेरी चाह ने जबकि मुझे किया ।

अबू का तेरे काम मेरी तेरा ने लिया ॥

दिल०—मगर ओ नादानः—

तोड़ता है क्लाड़ कोई एक मसर के वास्ते ।

तूने सर काटे जो लाखों एक सर के वास्ते ॥

जर्ग०—अगर बेहिश्त सिर्फ आरजू करने से मिल जाती तो दुनियां में कोई खुदा की बन्दगी न करता । अगर तू भी मुझे ब्याहिश करने से मिल जाती तो मैं कभी अपने अजीजों का कातिल नहीं बनता ।

दिल०—तो क्या तूने मारकये ताज व तख्त हासिल करने के लिये उसको तख्तये मौत पर नहीं खुलाया ।

जर्ग०—हरगिज नहीं; क्योंकि मेरी इत मगरूर निगाहों में वह जड़ाऊ मोतियों का ताज तेरे नक्शपा से ज्यादा बक्त नहीं रखता ।

दिल०—क्या करू, इस मोहब्बत करने वाले का अप्रना वावफा दिल देके इस शहरवफा से दगा करूं ? नहीं नहीं; इस मेरी बेवफाई पर एक ज़माना ही नहीं बलिक खुदा भी

लानत करेगा । मगर हाय ! यह भी तो मुझसे मामुमकिन है कि इस नौजवान को अपनी मोहब्बत में तड़पता सिसकता देखूं । क्या खुदा मेरी इन ज़ालिमाना हरकतों से माराज न होगा ? जरूर होगा, फिर क्या करूं ।

जर्गो—अपने आशिक पर रहम करो ।

दिलो—वाकई गज़नफ़र तो मुझसे छुटही चुका है, मेरी जिन्दगी का काफ़िला तो लुट ही चुका है; मगर अब यह मुझे जिलाता है, नया जनम दिलाता है, तो मैं भी फिर क्यों न पतंग बन कर जान निसार करूं; गले लगाऊँ; बलाये लूं; तुमको प्यार करूं ।

गाना दिलफरेब ।

प्यार करके निभाना ऐ मेरे मेहरबान ! मरूत मुश्किल है । बार उल्फत उठाओगे क्या, सहर बयानी और यह सुरतियाँ दिल को हमारे लुभाये रे । करो इकरार उल्फत ओ मेरे चाहने वाले । तेरे कुरबान, दिले बीमार, मेरे गमखार, मेरे दिलदार । प्यारो—

(दोनों का जाना, शिकस्तखुर्दा जख्मों से चूर चूर गज़नफ़र का तौफीक के साथ आना)

तौफीक—ऐ शाह ! होशियार हूजिये, खबरदार हूजिये !

गज़नो—पानी पानी ।

तौ—ऐ आफताब सिपहरे सुल्तानी ! अभी आता है पानी ।

गज़नो—हम यहां कहां हैं ?

तौ—अपने बाग के दरमियान ।

गजन्०—मैं यहाँ कैसे आया; और लड़ाई का क्या हुआ ?
बोल बोल तौफीक ! जबान खोलः—

आह, मैं समझा तुम्हारा जिस लिये सर झुक गया ।

जिससे लाखों सर झुके थे वह गजन्फर झुक गया ॥

ओ ऊँचे आसमान ! तेरी हिम्मत पर हैफ है । जिसे
तूने सुलेमान का मर्तबा दिलाया, उसे तूने एक चिउँटी के
पैर पर गिराया । ओ बेवफा तलवार ! तेरी वफा पर हैफ !
जिसने तुझे बरसों खून पिला पिला कर इन्तेज़ार की गोद में
पाला, उसी जान निसार का तूने लोहू पी डाला ।

दिलन०—हुज़ूर ! हुज़ूर ! बड़ा गज़ब हो गया ।

गजन्०—हैं, क्या हुआ ?

दिलम०—हुआ आज से गुल चिरागये मोहब्बत ।

दिया दिल पै मल्का ने दागये मोहब्बत ॥

गजन्०—हैं, क्या दिलफरेब दुनियां से चल बसी ।

दिलन०—हाँ, चल बसी; चल बसी; चल बसी ।

गजन्०—ओफ ! कैसी पाक वाज़, कैसी वफादारः—

उठा ले दहेर से इस नाशकेब को यारब ।

मिलादे मुझसे मेरी दिलफरेब को यारब ॥

तौफीक ! एक बात मान ।

तौ०—इरशाद फरमान ।

गजन्०—ले यह तेग़ आबदार ।

तौ०—किस लिये ?

गजन्०—अपनी वफादारी का सुवूत दे ।

तौ०—क्या अपना सर काट के ?

गज़न्—नहीं; सरे गज़न्फर काट के ।

तौ०—ओफ ! यह मेरे कानों ने क्या सुना ।

गज़न्०—जल्दी कर बातें न बना ।

तौ०—ऐ शाह ! क्या नमक हलाली इसी का नाम है, वफादारों का यही काम है कि, अपने आका को शमशीर से हलाक करे । जिसके शाये में परवरिश पाई उसी की जड़ काट डालने का ख्याल करे । नहीं नहीं:—

जो हाथ मैं उठाऊँ वह मेरे तन से कट पड़े ।

तलवार सौंप बनके मुझही को लपट पड़े ॥

गज़न्०—ओ बहानासाज ! क्या इसी वफा पर था तुझे नाज । सच है, जब बुरा वक्त आता है तो सब आँख चुराये जाते हैं । मगर ओ गज़न्फर ! गज़न्फर ! तुझे क्या हो गया है । तू अब भी इस तलवार से हजारों का सर उतार सकता है । तो क्या एक अपना ही सर नहीं उतार सकता है । जाओ तौफीक ! जाओ ।

तौ०—यह जरूर जान गँवाने पर आमादा है । अब मेरा जीना भी बेफायदा है । ऐ असीर सितम शाह ! आप मुझ पर हैं खफा तो लीजिये आपकी जिद के लिये... ..

गज़न्०—तो क्या तू मुझको कत्ल करेगा ?

तौ०—जी हाँ

गज़न्०—ले यह तलवार ।

तौ०—मगर सरकार जब तक यह बहादुरी और दिलेरी से भरा हुआ चेहरा मेरे सामने रहेगा तब तक मेरा हाथ न उठेगा ।

गज़न्०—ले यह मैंने मुंह फेर लिया ।

तौ०—यह मैंने भी हाथ उठाया ।

गजन्०—कर वार ।

तौ०—मगर सरकार ! इतना करम कीजिये कि मेरा आखिरी सलाम लीजिये ।

गजन्०—सलाम ! मुझ पर ऐ एहसान करने वाले ! मेरे तन से बोझ उतारने वाले सलाम !

तौ०—ऐ खुदा ! क्या मैं अपने आफताब करम से जुदा होने वाला हूं । उसके दस्त शफकत की रौशनी से निकल कर अदम की तारीकी में जाने वाला हूं । हाँ, हाँ, मुझे अदम की तारीकी मन्जूर है, मगर इस आफताब को ग्रहन लग जाये यह नहीं मन्जूर है ।

गजन्०—कर वार । क्या बड़बड़ा रहा है ।

तौ०—ऐ शौक हस्ती ! दूर हो । ऐ ख्याल मस्ती ! कफूर हो । खबरदार ! हाँशिपार ! कोई हवस मेरे नजदीक न आये; कोई आरजू मुझे मुंह न दिखलाये । ऐ खुदा ! मुझे सितम-कश की रहनुमाई कर; कैद तन से मेरी रिहाई कर ।

(तौफीक खुद को मार लेता है)

गजन्०—हैं हैं; तौफीक ! खुदाया यह मैं क्या देखता हूं । अफसोस ! ओ नामुन्सिफ शख्स ! जब मैं अजल का तालिव था तो फिर तुझे मरना नामुन्सिब था । तूने मुझसे वह चीज छीन ली जो हल्क अकलोम से मुझे प्यारी थी । हाँ, शायद अजल थोका खा गई कि, मेरे बदले तुझे आ गई । न्योँ, ऐ खबोस अजल ! तेरे खरीदारों में था । मैं तलबगारों में था या यह तलबगारों में था । हैं, कौन ज़रार और दिल-फरेब ! यह कैसी ताज़ुब खेज वारदात ! नेचला और साँप ने साथ ?

(ज़रार और दिलफरेब का आना)

दिल०—कौन; गजन्फर को रूह ?

गजन्०—ओ नाकारा ! तो क्या कज़ा ने था मुझको मारा
कितने मुझे रूह के नाम से पुकारा ।

दिल०—तो क्या ज़रार ने तुम्हें जान से नहीं मारा
फिर तो मुझे धोका दिया गया; धोका । ऐ मेरे प्यारे !

गजन्०—ओ नाकारा ! अगर तुझे मुझसे सच्ची मोहब्बत
होती तो मेरे मरने की खबर सुनने ही खुदकुशी कर लेती ।
अपना नाम जाँवाज आशकों की फेहरिश्त में लिखवा लेती ।
ओ बेवफा ! देख; इस वफा तलाश की लाश । ऐ कुश्तये तेरा
जफा ! तसवीर महर वफा:—

हर एक को अज़मा देखा न निकला बावफा कोई ।

हुआ हैगा न कोई बावफा न आमना कोई ।

वफा की राह में एक तू बड़ा साबित कदम निकला ॥

दिल०—गजन्फर ! ज्यादा न बोल; सोच समझ के जवान
खोल । बेवफाई तो दिलफरेब का पेशा है, मगर तू बेवफाओं
का बादशाह है ।

गजन्०—मैं बेवफा या तू ?

दिल०—तू बेवफा ।

गजन्०—मैं कैसे ?

दिल०—जब तेरा मासूम बेटा कत्ल हुआ,—नजरे अजल
हुआ; तो तूने जरा भी गम खाया; इन संगीन आँखों से एक
कतरा भी आंसू न बहाया ?

गजन्०—आह !

दिल०—जब तेरा हकीकी भाई मारा गया; अजल के घाट उतारा गया; तूने जरा भी परवाह की; नाला किया, या आह की ?

गजन्०—हाय ! हाय !

दिल०—क्यों इसी पर वफा का दम भरता है । आवे नदामत में डूब कर नहीं मरता है । और मुगः जबके तूने अपनी व्याहता बीबी को फि, जिसके लिये खुदा को गवाह बनाया था, तब अपने अस्द में लाया था, उसको हलाल कर दिया; पाये जफा से पायमाल कर दिया । तो ओ खुनी जल्लाद ! बता, क्या यही थी रश्म वफा ।

गजन्०—ब्राह्म, ओ लुडैल ! यह मैंने सब कुछ किया । मगर किसके लिये ? तुझ वदजात के लिये । कानिल बना, बेवफा हुआ, किस लिये ? तुझ कम औकात के लिये । मगर उलटा तू मुझ पर तान करती है जांफिशानी के पबज लान करती हैः—

दिल को समझा था तेरे नील मो चरकश निकला ।

गुल मा रुखमार तेरा शीशये आतिश निकला ॥

दिल०—ओहो ओहोः—

जब चाह था जब अब चाह नहीं है ।

बिगड़ो मेरे जूती को परवाह ही नहीं है ॥

गजन्०—अरी ओ कागजी फूल ! तुझे वफा से खाली; सूरत में भकबूल; मेरे दुश्मन के पहलू में, खड़ी होकर बल खाना, मेरी छाती पर साँप लड़ाना ।

दिल०—हाँ; वेशक मैंने किसी चाहने वाले को चाहा तो क्या बुरा किया । अपनी बजादारी निवाहा तो क्या किया ।

गजन्०—क्या मैं एक ऐसी जालिम औरत से अपना इन्तेकाम लिये बगैर छोड़ दूंगा । ओ नहीं; नहीं; ज़रूर ! बदला लूंगा ।

ज़रूर—खबरदार !

गजन्०—ओ शैतान ! तू किसको हिमायत पर आमादा है ।

ज़रूर०—जिसका ज़रूर हज़ार जान से दिलदादा है ।

गजन्०—फिर तो तुम गुनहगारों का खून करना हलाल है ।

ज़रूर०—क्या मजाल है ।

दिल०—वेहूदा ख्याल है ।

ज़रूर०—अरे फोरेज आओ । इस दुरतकसीर को कर लो खंजीरों में असीर । (गज़नकर बांध लिया जाता है)

गजन्०—खुदाया ! क्या वह मेरी मोहब्बत एक बर्फ की डली थी, जो गल गई ? क्या वह आँधी थी, जो एक मरतबा चल गई ? क्या वह शफक की रंगत थी, जो तुर्फतुलपेन में दूसरी रंगत से बदल गई:—

था वह भी एक ज़माना कि आलम था ख़वाब का ।

खाली मोहब्बतों की कोई बात ही न थी ॥

अब दिल से उन्ने कुछ हमें ऐसा भुला दिया ।

गोया कभी की हम से मुलाक़ात ही न थी ॥

ओफ ! हूर के धोके में क्या मैंने भी पाली नागिन ।

हम लिखा तूने जो वन कर काली नागिन ॥

हाँ हाँ, इन मिटी हुई मूर्तों में कलम से रूह फूँकने वाले मुअर्रखो ! इस मेरी तसवीर का खाका अपनी यादगार के

वर्कें पर खेंच लो, ताकि दुनियां में आने वाली नसलें इस मेरी मुरकये हसरत को दीदये इबरत से देख कर नसीहत का सबक हासिल करें और ऐसी बेवफा हुस्नफरोश औरतों के प्यार से बचें । और मेरी मजलूमों की रूहों ! मेरा गुनाह माफ करो । ओ मेरी मक्तूला रंशनअस्तर बीबी ! तेरी एक एक नसीहत सच निकली । मगर ओ सितमगर गजन्फर ! आ नंग उल्फत गजन्फर ! तूने एक प्यारी बीबी को तहे तेग किया : कुछ न दाग किया :—

रस्मे वफा को हाथ जहां से मिटा दिया ।

मज्नु ने हल्क लैला पर खजर चला दिया ॥

हाय ! अब मैं कहां जाऊँ, हुस्नपरवर को कहां पाऊँ ।

हाय ! ऐ जजबये दिल ! असर दिखला । ऐ जाश उल्फत ! उस दीवानी को यहां खींच ला । ऐ मेरी हुस्नपरवर ! तू कहां है । ऐ मेरी रश्के कमर ! तू कहां है ?

(हुस्नपरवर का आना)

हुस्नपरवर—यह आपकी लौंडी यहाँ है ।

गजन्—कौन, हुस्नपरवर ?

दिल—हाय ! हाय ! बुरा हुआ इस बला का आना ।

हुस्न—हैं :—

यह कैसी पांव में बेड़ी पड़ी है ।

यह क्यों हाथों में डाली हथकड़ी है ॥

गजन्—कौन कहता है यह हथकड़ी फौलाद की है ।

कौन कहता है कि जज़ीर यह हद्दाद की है ।

कुन्डला मार के बैठी है यह काली नागिन ॥

हुस्न—ओहो, मेरे प्यारे भाई ! तूने इसको कैद किया है ।

ज़र्रा०—हाँ, मैंने हो इसे सँद किया है ।

हुस्न०—हैं, क्या इस दिलफरेब की इजाजत से ?

दिल०—हाँ हाँ, मेरी इजाजत से ।

हुस्न०—ओफ ! क्या दुनियाँ में क्यामत आ गई, जो तुम दोनों में जुदाई फरमा गई ? आह ! ऐ दिलफरेब ! तूने मेरे शोहर से दगा की ।

दिल०—चुप ! कैसी दगा ! हुज़ूर ! यह आपकी हमशीरा है या गला काटने का शमशीर ?

हुस्न०—हाँ हाँ, यह नेकों के लिबे हमशीरा है और बंदों के लिये शमशीर है ।

ज़र्रा०—अरे ले जाओ इसको देखते हो क्या ।

हुस्न०—आह ! नहीं नहीं ।

ज़र्रा०—बस; चल दूर ।

हुस्न०—खैर; ऐ दिलफरेब ! तूही मेरे प्यारे शोहर को रिहाई दिला ।

दिल०—इन भगड़ों को जाने मेरी बला । मैं आप के भाई की मर्जी के खिलाफ कुछ नहीं कर सकती हूँ ।

हुस्न०—ओ एहसान फरामोश ! जिसने आज तक तेरे कहने से खुदा की मर्जी के खिलाफ काम किया, तो क्या आज तू उसके लिये मेरे प्यारे भाई की मर्जी के खिलाफ नहीं कर सकती ?
(दिलफरेब से लिपट पड़ती है)

दिल०—ओफ ! लुड़ाओ लुड़ाओ मुझको; इस इन्तेकाम के ज़बरदस्त पन्जे से लुड़ाओ या इस कैदी की गरदन उड़ाओ ।

ज़र्रा०—हाँ, थर लो; इस गुनहगार को अपनी वरिष्ठियों की तेज अनियों पर । (रज़ापाशा, यूसुफ का मय डाक़दल के आना)

सब डाकू—खबरदार ।

गज़नू०—कौन: रज़ापाशा ?

रज़ापाशा—हाँ, वही कुश्तये जफा ।

गज़नू०—कौन लखत जिगर यूसुफ ?

यूसुफ—अब्बाजान !

हुस्त० रज़ापाशा ! आपने इस वक्त हमारे साथ यह सलूक किया है, जैसे खेती के साथ अन्न रहमत ।

ज़ात०—और आप को भी इन कैदियों के साथ यह सलूक करना चाहिये जैसे गुनहगारों के साथ जद्दुम ।

रज़ा०—नहीं नहीं; इससे भी ज्यादा ज़लील व ख़ार करना चाहिये ।

हुस्त०—नहीं नहीं; रहम करो मेरे अजीज भाई पर ।

रज़ा०—नहीं नहीं; ऐसे गुनहगार मुजरिम को बिला सजा के छोड़ देना गोया चीते को भेंस देना है ।

हुस्त०—नहीं नहीं; ऐसे मुजरिम गुनहगार को छोड़ देना गोया दो दूटे हुए दिलों को जोड़ देना है ।

गज़नू०—खैर; ऐ दिल आरा ! मुझे मन्ज़ूर है इरशाद तुम्हारा ।

रज़ा०—ऐ निगाहदार ! अपनी हिफाज़त को उठा लो ।

ज़र्रा०—ऐ रहम दिल शाह ! और मेरी मुंहसिन बहिनः—

दुनियां में कोई मुझसा गुनहगार न होगा ।

और नेक भी तुमसा कोई जिनहार न होगा ॥

हुस्त०—प्यारे भाई, अगर मुझे और बादशाह को तेरी जानिब से कुछ भी मलाल होता तो काहे को तेरी रिहाई का ख्याल होता ।

दिल०—अब देखिये मेरे हक में क्या होता है ।

जात०—अजी आप का तो ऐसा फैसला होगा जैसे मेरी बीबी का फैसला हुआ । अब तो न किसी वकील की जरूरत होगी न अपील व बैरीस्टर वगैरह की जरूरत होगी ।

दिल०—ऐ इन्साफ परवर बादशाहः—

निगाहे लुत्फ के उम्मीद वार हम भी हैं ।

कि तेरे मुजरिम व तकसीर वार हम भी हैं ॥

गजन्०—अरे ले जाओ इस नाकारा को सूली पर चढ़ा दो; या इसकी गर्दन उड़ा दो ।

दिल०—आह, ऐ गजन्फर ! कुछ तो मेरी उन अगली मोह-व्वतों का पास कर और देख, यह वही तेरी दिलफरेब सामने खड़ी है ।

गजन्०—नहीं नहीं; वह मिश्र की मलका न थी, वह एक काली नागिन थी । जिसने मुझ पर जहर कातिल का काम किया; मेरी जान लेने का सामान किया ।

दिल०—जर्जर; ऐ नौगिरझार दाम उलफत जर्जर !

जर्जर०—चल दूर हो, बाइसे जिल्लत नंगनामो उलफत ।

दिल०—हैं, यह क्यों ?

जर्जर०—इस लिये कि तूने एक ऐसे शख्स से दगा करने में कुछ कोताही न की जो तमाम उम्र तेरा वफादार गम-गुसार बन कर रहा तो फिर मेरे साथ क्या वफादारी करेगी ।

दिल०—तो क्या मैं सबों की जात से नाउम्मीद हो जाऊँ ?

हुस्न०—हाँ; इस वक्त तेरा मददगार कोई नहीं हो सकता । क्योंकि दुनियाँ में किसी कार बद् का नतीजा नेक नहीं हो सकता ।

दिल०—तो क्या मुझ से कतई इन्कार है ?

गज०—हाँ, हजार बार है ।

दिल०—बस गज०कर बस, अब मैं खुद मरती हूँ, जान से गुजरती हूँ । हाँ, ये मेरी जितनी इलाज ! आ तेरा इन्त-
हान है आज । (काली नागिन जो धाके मरती है, शिविये से निकाल कर जवान में डँका लेती और मर जाती है)

ज्ञात०—फल लगा करते हैं क्या नरकल जनाकारी में,
नफा क्या मिलता है असमय की दूतानदारी में ।
फर्क बीबी में है और क्या जने बाजारी में,
क्या बुराई है स्याहकारी व कदमारी में ।
चश्म इबरत से ज़रा देखो वह काली नागिन ॥

आप



मासिकपत्र ।

⁶ मंगाने का पता:—

प्रोप्रायटर, उपन्यास बहार आफिस,
काशी, बनारस ।

(२)

ग्राहक होने में—

[पेशगी एक पैसा भी नहीं देना होता]

उपन्यास ग्रंथमाला

उपन्यास-प्रेमी-पाठकों तथा अग्रिम चन्दा भेजने में हिच-किचानेवाले उपन्यास-प्रेमियों को प्रसन्न हो जाना चाहिये कि उनकी असुविधाओं तथा रुकावटों और शिकायतों का देखकर, क्योंकि मासिकपत्रों में (१) प्रायः अधूरे अधूरे उपन्यास रहते हैं, इससे प्रेमी-पाठकों को पहिले तो नायकों के नाम इत्यादि भूल जाते हैं, (२) किस्से कां सिलसिला खयाल से उतर जाता है, (३) यदि याद भी रहा तो कहीं यदि वयान किसी उलझत की जगह में दृष्ट गया तो आगे के लिये जितनी बेचैनी होती होगी उनका ही दिल जानना होगा, और (४) कहीं यह सौंचकर कि आगे का अंक आवेगा तो फिर पढ़ लेगें, उसे उठाकर रख दिया और दूसरे अंक के आते आते वह खो गया तो सारी उम्मेदों पर पानी फिर गया। पाठकों की इन कठिनाइयों को देखकर बा० देवकीनन्दन, बा० जयरामदास, पं० किशोरीलाल गोस्वामी तथा अन्य अन्य प्रसिद्ध उपन्यास लिखवाड़ों से लिखा कर यह "माला" प्रकाशित की जा रही है। इसके हर एक अंक में पूरा एक उपन्यास रहता है। आज तक इसकी नव संख्यायें निकल चुकी हैं। सिर्फ एक कार्ड पर ग्राहक होने की सूचना लिख भेजिये। जभी पूरी पुस्तक छपकर अंक तैयार हो जावेगा, तभी विला डाक खर्च लिये दाम के दाम पर बी. पी. में भेज दिया जावेगा।

पता:—मैनेजर, उपन्यास ग्रन्थमाला,

उपन्यास-वहार-ऑफिस, काशी।

राजराजेश्वरी

इसका मूल्य केवल ॥=) मात्र है। बंगला के एक अत्यन्त लाभदायी और शिक्षाप्रद पुस्तक का अनुवाद है। अनुवादक भी हिन्दी संसार के एक परिचित महाशय हैं। बंगभाषा में इसके मूल पुस्तक के अब तक कई संस्करण निकल और पाठकों के गलतफहमी हो चुके हैं। जिस प्रकार यह पुस्तक अपनी शिक्षाओं के कारण अपना सानो नहीं रखती, उसी प्रकार प्रकाशक ने इसके आवरण को भी आर्ट पेपर और दो रंगी स्याही से आवृत कर रंग रूप में भी इसे बे जोड़ बना दिया है।

अनन्त

इस दूसरी पुस्तक का मूल्यकेवल ॥=) मात्र है। यह एक छोटी पर बड़े काम की पुस्तक है। इसके लेखक एक उत्साही नेपाली नवयुवक महाशय हैं। अपनी मातृभाषा में पुस्तक रचना की शक्ति रखते हुए भी हिन्दी-सेवा-प्रेम के बशीभूत हो कर उन्होंने इस पुस्तक को लिख कर स्वयं छपवाया। परन्तु हमारे उपन्यास प्रेमी पाठकों के आलसी स्वभाव और पुस्तक छपवा कर बँच लेने के कठिन कर्म ने उन्हें बिलकुल हतासाह बनाकर इतना विवश कर दिया कि उन्होंने सम्पूर्ण पुस्तक मय कापी राइट के अधिकार के अध्यक्ष महादय के स्मिर लाकर पटक दिया और उन्होंने पुस्तक संग्रहयोग्य देख और लेखक को अर्थज्ञानि से बचाने के विचार से सब खरीद लिया। पुस्तक उत्तम है, छपाई कागज—दोनों अच्छे हैं। पाठकों को मँगा कर देखना चाहिये।

मिलने का पता—

मैनेजर, उपन्यास बजार आफिस,
काशी: बनारस।

नये नये उपन्यास ।

स्वर्णकांता	१॥)	नूरजहां व जहांगीर	१-)
नवाब नन्दिनी	१।)	निगला नकाबपोश	१-)
राजराजेश्वरी	॥=)	काला चाँद	।)
आगयवाला	१।)	चन्द्रशाला	।)
नवाबी परिस्तान	१।)	परियों की कहानियां	=)
कनकलता	॥।)	मोहनी	=)
महेन्द्र मोहिनी	१।)	राजगानी	=।)
जुहर का प्याला	॥।)	कलावती	=)
राजदुलारी	॥।)	भूतों का डेरा	=)
शूर शिरोमणि	॥=)	हरीसिंह नलचह	=)
गुप्त रहस्य	॥=)	दो खून	=)
पिशाचपुरी	॥=)	नौलखा हार	=)
पतितपति	॥=)	लंगड़ा खूनी	=)
काश्मीर पतन	॥=)	मायागानी	=)
भोजपुर की डुर्गा	॥)	दर्शनी हुंडी	=)
दो बहिन	॥)	चन्द्रलोक की यात्रा	=)
गानी पन्ना	।=)	कलियुग का बुखार	=)
देवी या दानवी	।=)	तिलस्मी बुर्ज	-)
भयानक भेदिया	।=)	भूतों की लड़ाई	-)
आदर्श ललना	।=)	हंसाने की कल	-)
प्रभातकुमारी	।-)	कहकहे दीवार	=)
जयश्री	।-)	कलियुगागमन नाटक	=)

बड़ा सूचीपत्र मंगा देखिये ।

पता:—जयरामदास गुप्त,

उपन्यास बहार आफिस, काशी: (बनारस)

थियेट्रिकल नाटक

खूबसूरतबला	1=)
दिलफरोश	1=)
असीरे हिर्स	1=)
भूलभुलइयां	1=)
सैदहवस	1=)
सुफेद खून	1=)

पता:-जयरामदास गुप्त,

उपन्यास बहार आफिस,

काशी; बनारस